

PARAS

I/84



10mk

16.6.1983
33525
KHO:n kirj. DNo 2314/50/83
pTTY 12.5.1983

Korkein hallinto-oikeus
Pohjois esplanadi 3
00170 HELSINKI 17

Toimintaryhmä Puola-solidaari-
suus komitean perustamiseksi;
ulkoasiainministeriön toimen-
piteet yhdistyksen sääntöjä
koskeneen lausuntopyynnön osalta

Pyydettyä lausuntona ulkoasiainministeriö esittää Korkein-
malle hallinto-oikeudelle seuraavaa:

Ulkoasiainministeriö sai syksyllä 1981 Puolan kriisin ollessa
sa akuutissa vaiheessa kiireellisen lausuntopyynnön oikeus-
ministeriön yhdistysrekisteritoimistoilta konkien toiminta-
ryhmä Puola-solidaarisuus komitean perustamiseksi -nimiseen
yhdistyksen sääntöjä.

Kuten ulkoasiainministeriön taholta on julkisuuteen ilmoi-
tettu ei yhdistyksen säännöistä käynyt yksiselitteisesti
ilmi yhdistyksen tarkoitus. Ministeriön asenteen voidaan
todeta tässä tapauksessa olleen periaatteessa varauksellinen,
koska perustettavan yhdistyksen toiminnan voitiin olettaa
tietyissä olosuhteissa mahdollistavan itämeren eteläpuolella
sijainneen kriisitilanteen siirtymisen Suomen ulkoalalle.

Ulkoasiainministeriö on todennut yhdistykselle, ettei se
anna julkisuuteen yksityiskohtaisia tietoja siitä, miten
tiedonhankinta on ulkoasiainhallinnossa järjestetty. Tämä
toimintaperiaate johtuu siitä, että asiaan liittyy kiinte-
sti sellaisia valtion turvallisuutta ja ulkosuhteita
koskevia kysymyksiä, joiden käsittely julkisuudessa ei ole
tarkoituksenmukaista.

Matti Tuovinen,
Matti Tuovinen
Valtiosihteeri

Heikki Talvitie
Heikki Talvitie
Neuvotteleva virkamies

Yhdistyksen postituslistaan perustuvat henkilöluettelot,
jotka pyydetään palauttamaan
Ulkoasiainministeriön ja oikeusministeriön välisen kirjeen-
vaihdon liitteet, jotka pyydetään palauttamaan
sama hallinto-oikeudesta saapuneet asiakirjat

ULKOMINISTERIÖ VAKOILEE?

Paavo sanoo:
"EI
ULKOMINISTERIÖTÄ
SAA VALVOA!"

ULKOMINISTERIÖ VALVOO
MEITÄ. ETTEI YKSITYISET
KANSALAISET TEE ULKO-
POLIITTISIA HAIRAHDUK-
SIA. TAVALLINEN KANSAN-
MIES VOI HELPOSTI EREH-
TYÄ, KUN EI TUNNE ASIOI-
TA. ESIM. VOI OLLA SOLI-
DAARINEN VÄÄRÄÄN IL-
MANSUUNTAAN.

Ulkomministeriön toiminnassa
ei siis ole havaittu aihetta lisätä
valvontaa. Valvonnasta voisi tul-
la henkilökohtainen ongelma
joillekin. Sellaisiahan ei UM:ssä
esiinny. Ko.ministeriön toiminta
on muutenkin moitteetonta, ai-
nakin kaiken arvostelun ulko-
puolella (hymyilevätkö ulkomi-
nisteriön piit yhä Ahti Karja-
laiselle?).

Laiton tiedustelutoiminta, jo-
ka alkoi (?) Paavo Väyrysen mi-
nisterikautena, on sen laatuinen
asia, ettei päätöksenteko ole voi-
nut tapahtua toimistopöytäliik-
tasolla. Väyrysen vastauksen yli-
malkaisuus ei välttämättä tar-
koita, että Väyrynen ei tuntisi
asiaa. Mihin laajempiin kuvioi-
hin Puola-Soldaarisuus ry:n toi-
minnan penkominen UM:n
kanssa tietojen vaihtosuhteessa
olevan »tuntemattoman» järjes-
tön toimesta liittyy? Onko ole-
massa »KOTIRYSSÄ-JÄRJES-
TELMÄN» virallisempi versio?

listat mustat Ulkoministeriön

Eduskunnan Herra Puhemichelle

toimi asiaa käsitellessään täysin voimassaolevan
lainsäädännön mukaisesti. Oikeuskansleri on to-
dennut päätöksessään 16.4.1982, että oikeusmi-
nisteriön ja ulkoasiainministeriön toiminta kysy-
mässä olevassa asiassa on ollut sopuunsa
yhdistymisvapautta ja sen käytännöllisiä toteutta-
mista koskevien säännösten kanssa.
Lisäksi Korkein hallinto-oikeus on tukenut
valtuutuksen, joka liittyy ulkoasiainministeriön rat-
kaisuun tätä asiaa koskevien asiakirjojen julkisuu-
den suhteen. Ko.kemman hallinto-oikeuden
päätöksessä 19.10.1983 ko. päätös hyöttyi. Yk-
s. julkohdat ilmenevät päätös. j. tekstitä, joka
on myös kansanedustajien saatavilla.
Ulkoasiainhallinnon koko toiminnan laillisuut-
ta valvotaan niin kuin muidenkin hallinnon-
ta valvotaan. Mitaan tarvetta tätä valvon-
taa koskevien säästöjen muuttamiseen perus-
sainhallinnon osalta ei ole tämänkään ulkoasi-
ainhallinnon osalta ei ole tämänkään asian eri
käsittelyvaiheiden yhteydessä ilmennyt.

32

Kuoliaaksi palanut yritti pelastaa

● Tamperealaisen puutalon palossa
lauantain vastaisena yönä kuollut
16-vuotias nuorukainen sai sur-
mansa mennessään palavaan ta-
loon pelastamaan muita.
Moni talossa olleista nuorista
kävi poliisiin mukaan palon alku-
vaiheessa varmistamassa, ettei ku-
kaan jäänyt yläkerran huoneisiin.
Palotutkimuksia johtavan komi-
sario Martti Salonen mukaan talossa
olleet 16 nuorta — vaikka osa
heistä oli humalassa — pyrkivät
hyvin huolehtimaan siitä, että
kaikki pääsevät ulos. Moni kävi
siksi talossa vielä liekkien leviittyä.
Ei-iltäan mennessä poliisi oli
kuulustellut 25 ihmistä, jotka kävi-
vät lauantai-illan mittaan talossa.
Oksanen arveli sen johtavien olivat siellä palon syttyessä.
Kuulusteluissa ja palopaikkatutki-
muksissa ei vielä ole löydetty pa-
lon syytä.

Palon roihutessa koko
laan alakerrasta kuului r
Paikalla ollut palomestari
Oksanen arveli sen johtavien olivat siellä palon syttyessä.
Kuulusteluissa ja palopaikkatutki-
muksissa ei vielä ole löydetty pa-
lon syytä.

Palokunta sai tulen ra-
puoleen yöhön mennessä. Sita en-
kenivat pääsiassa ikkunoiden

KAAOS

NUMERO 9 ULKONA.
TUCK UP'S
VILENIUS
PUSHEAD
JUGOSLAVIA
UUSTA BÄNDEJÄ
+KANGASMERKKI
YM.
5 MK OS: Saarinen, Jaakontie 4 as. 12, 37800 Toijala



nen asuintalo roihusi ilmiliekeissä Hatanpään valtatie
la Tampereella lauantain vastaisena yönä.



EDUSKUNTA RIKSDAGEN

Könnkölä ym.: Ulkoasiainministeriön tiedonhankintamenetelmien hyväksyttävyydestä

Eduskunnan Herra Puhemichelle

Julkisuudessa esiintyneiden tietojen mukaan ulkoasiainministeriö on myöntänyt, että sillä on käytössään salainen tiedonhankintajärjestelmä, jonka välityksellä ministeriö syyskuussa 1981 hankki Puola-Solidaarisuus-yhdistyksen postitusluetteloon pohjautuneet ns. mustat listat.

Valkutiaa ilmeisesti, että aineiston mustia listoja varten kyseinen tiedonhankintajärjestelmä hankki touko-kesäkuussa 1981 huume-, varkaus- ja peronjuttuihin sokeutuneen henkilön välityksellä, joka oli esittänyt mukaan yhdistyksen nimittämien jo vahvaimen. Materiaalin kulku kyseisen henkilön kautta lakkasi juhannuksena 1981.

Koska ulkoasiainministeriö sai Puola-Solidaarisuus-yhdistystä koskevan lausuntopyynnön oikeusministeriöltä vasta syyskuun lopulla ja koska valtiohallitus Matti Tuovinen on ilmoittanut lisäselvityksen "muulta viranomaiselta", on perusteltua olettaa, ettei tietojenkerääjän toimeksiannattajana ollut suoraan ulkoasiainministeriö. Sisäasiainministeri Matti Laitinen puolestaan ilmoitti 27.12.1981 eduskunnalle, että "laillisesti järjestettyjen mielenosoitusten, kulkueiden tai kokouksien osallistuminen ei muodosta perustetta henkilöiden rekisteröimille". Niinpä toimeksiannattajana eivät myöskään liene olleet sisäasiainministeriön alaiset viranomaiset. Toistuvien kiistakäytösten (ulkoasiainministeriön ja oikeusministeriön virkamiehet sekä ministeri Taxell eduskun-

nalle 13.1.1982) jälkeen mustalistaus on myönnetty (ministeri Stenbäck eduskunnalle 24.1.1983) ja lopulta ulkoasiainministeriö on myöntänyt, että sillä on käytössään salassa pidettävä tiedonhankintajärjestelmä (valtiosihteeri Matti Tuovinen ja neuvottelevan virkamiehen Heikki Talvitien kirje Keskimmälle hallinto-oikeudelle 16.6.1983). Ainakin Puola-Solidaarisuus-yhdistyksen tapauksessa kyseinen järjestelmä näyttää käyttäneen tietojenhankkijana pikkurikollisuuteen sokeutunutta henkilöä.

Sen lisäksi, että tietojenhankintajärjestelmän toimintatapa hipoo laittomuutta, ulkoasiainministeriön työ yhdistyksen jäsenpohjan selvittämiseksi rikkoo yhdistymisvapautta. Selkeä yhdistymisvapauden periaate on, ettei yhdistyksen jäsenistö kuulu viranomaisille. Ministeriö näyttää valinneen menetelmänsä omavaltaisilla tarkoituksenmukaisuusperusteilla.

Edellä olevan perusteella ja valtiopäiväjärjestyksen 37 §:n 1 momenttiin viitaten esitämmme kunnioittavasti valtioneuvoston asianomaisen jäsenen vastattavaksi seuraavan kysymyksen:

Mitä Hallitus aikoo tehdä ilmeisen kyseenalaisia menetelmiä käyttävän ja kansalaisten perusoikeuksia loukkaavan ulkoasiainministeriön käytössä olevan salaisen tiedonhankintajärjestelmän saattamiseksi julkiseen valvontaan?

Helsingissä 7 päivänä helmikuuta 1984

Kalle Könnkölä
Ville Komsi
Liisa Jaakonsaari

Ben Zyskowitz

Kalevi Kivistö
Arvo Kempainen
Saara-Maria Paakkinen

UM:n virkamiestä ei syytetä oikeuskanslerin harhaanjohtamisesta

kaali on 2... hovioikeuden kannevis-oikeuskäsittely... ULKOMINISTERIÖN toimistopää... LUODON tekemisiä... suus -ryhmään kohdistuneen laittoman tiedustelutoiminnan peittämiseksi. Sadeluoto oli 8.1.82 oikeuskanslerin kyselyyn antamassaan vastauksessa kieltänyt, että UM olisi luetteloitunut olettettuja Solidarnosc-ammattiliiton suomalaisia ystäviä. Myöhemmin mustan listan antaminen olisi rikos, josta on ollut pikkuvirkamies.

MUSTA LISTA

11.1.84, Korpenehamina. Fingeret-lehti kertoo:

Stroget (kävelykatu) on täynnä kii-reisiä ihmisiä, kello on 17. Vanhalle torille kerääntymme me, 400 Bz tukilenosoitukseen. Joku nostaa porukan taksilla olevat kävelykadulla os-maan, paheksumaan ja joku huutaa sanan »roskaväki» meille. Mielenosoituskulku alkaa kävellä kohti Jarmers Pladsia, poliisit eivät tiedä minne se on että kaupungintaloa plus jotain tontte- ja Frikantenilla.

Kun kulkue, etunenässänsä bande-rolli jossa lukee: »Päättämme itse koska tappellemme» saapuu Jarmers Pladsille jun, joka murretaan (jippii!!!). Monet Grontorvetilla sama uudistuu: poliisi- ketjuja, läpimurtoja ja muutamia pi-dätyksiä. Kokoonnutuminen taas Frikantenilla, poliisit piirittävät pääjoukon Stengadenilla — Over and Out!

El enempää mellakkareportaa-sia täällä kertaa. Luulee joku sellaista tapahdu meidän leh-dessii.

käännös: Oskari Fingeren n:o 5

BARABBAS 1/84

Tämän lehden tekivät: Neiti Sirpa, Neiti Riikka, Maarit, Peppi, Viki, Jysky Ihalainen, Katsi, Gudrun, Oskari, Poko, Vote, Koira, Stydy, T.Auer, H.Vilenius, Sir Jyce, Nalle Virolainen, RuttoMäkinen, Pexi, Örkky, M.Saarin, Justus, Male, T.Lehtonen, Marcos P. Campolin, Schadora l'Ar-schang, Sidi.

Vastaava julkaisija: P. Kempainen
Vastaava toimittaja: P. Kempainen

Fotot: H.Kurikka, M.Saarin, Kat-riina Etholén, Timo Laune, Inkinen ja muita.

SALAINEN

Merkinä SALAINEN on merkittävällä tavalla luokiteltu asiakirja

ULKOASIAINMINISTERIO

Helsinki 23.2.1982

No 21188
Väite Oikeuskanslerin kirj.
No 605 ptyy 8.2.1982
Osoite

Aste Toimintaryhmä Puola-komitean perustamispyydetty selvitys

Suomen valtio- ja ulkopolitiikan tutkimuskeskus
Tutkimuskeskus
Tutkimuskeskus
Tutkimuskeskus



Paavo Väyrynen
Aste Ministerin yho.

ULKOMINISTERIO VAKOILEE?

Yhteistyksen perustamisvaiheeseen liittyvien henkilö- ja lausunnolla. As -lausunnon Oikeusminis-teritoimistolle 23.10.1981.

Yhdistyksen perustamisvaiheeseen liittyvien henkilö- ja lausunnolla. As -lausunnon Oikeusminis-teritoimistolle 23.10.1981.

MUSTA LISTA

ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS

Ulkoministeriö on antanut...

Korkeimmalle hallinto-oikeudel-le selvityksen KHO:n kyselyyn Puolan SOLIDAARISUUS-am-mattiliiton suomalaisten ystävien kortistoisesta laittomasti UL-KOMINISTERIÖN toimesta.

Vastaus ei kerro mitään siitä, mitä KHO kysyi, siis miten musta lista syntyi ja kuka sen teki. Sen sijaan UM paljastaa muuta mielenkiintoista. Sen miksi listan alkuperää ei voida kertoa.

solidaarisuus ry:tä ryhdyttiin rekiste-rekisteritoimisto teki pienen mokan käsitellessään PS:n papereita. Paperei-den ollessa lausuntokierroksella Ulko-ministeriössä (mitä helvettiä ne siellä tekivät?), niihin tarttui pari monistet-kijät luulivat ylläkärsivänsä paperel-ta. Yhdistysrekisterin toimiston työntekijänsä lähettivät ne muun roinaa ma-kana Puola-solidaarisuuden puheen-johtajalle.

Oikeuskanslerin teettämän tutki-muksen jälkeen listojen olemassaolo oli selvää kaikille paitsi Korvenheimolle, joka siis on Brasiliassa. Häntä ei ole yritetty saada Suomeen kuulustelta-vaksi Interpolin avulla.

Salailuylitykset teettivät UM:n ja yhdistysrekisterin virkamiehillä kai-kenlaista pientä luvutonta, joka oike-astaan on virkarikos — nyt kun salailu epäonnistui.

Kuka teki listat?

Tammikuusta -82 oikeusministeri TAXELL heitti kuolemattoman huu-len: »Hallituksen tiedossa ei ole, että viranomaiset laatisivat henkilöluette-loita mainitussa tarkoituksessa.» Silinä tapauksessa, että ministerit eivät tar-koita päivästäistä mitä sanovat, näyt-tää siltä, että he muuten listan tekijä on joku muu kuin Suomen viranomai-set.

Puolan ammattiyhdistyksen ystä-väisistä suhtautuvien suomalaisten laitton kortistoinen tapahtui ajan-kohtana jolloin Neuvostoliitto oli erit-täin hermostunut Puolan tilanteen joh-dosta. Liioiteltua hätävarjelua ja hys-teerisiä reaktioita saattoi siis odottaa. Tietojen luovuttaminen tai välittämi-nen vieraan valtion tiedusteluelimelle on muuten rikos.

Heikki Talvitie UM:stä muuten tote-si (Ydin 4/82): »Kenties listat onkin laadittu itse yhdistyksessä?» Talvitie on siis tiennyt miten listat kulkeutuivat yhdistyksestä ulos? Tietääkö Talvitie myös miten Puola-solidaarisuus-yhdis-tyksen erästä työntekijää kiristettiin (pakotettiin? houkuteltiin?) luovutta-maan postituslistan nimet X:lle, joka ei siis ole Suomen viranomainen, ellei ministeri TAXELL valehdellut. Onko X:llä ja ulkoministeriöllä kovinkin lä-heiset suhteet? Jos X toimittaa UM:lle tiedusteluinformaatiota, mitä se saa vaihdossa? Onko tämä varmasti laillis-ta?

Tiedustelussa on omat riskinsä. Su-kellusveneet voivat ajaa karille, ja henkilölle joutuu väärään kirjekooreen.

P. Kempainen

PS. Uusi eduskuntakysely on tehty.

Lisää aiheesta: BARABBAS 1/82, 2/82, 1/83, 2/83, Ydin 4/82, Helsingin Sanomat-29.1.-84.

ULKOPOLIITTINEN KYSYMYS

HANDE

Destrucktions

Historiaa: ...se alkoi v. -80 ke-väällä. Kokoonpano silloin oli Mike — huuto, Apa — basso, Poko — skitta, Siivi — rummut. Oli englannin kielisiä biisejä silloin. Pian Apa lähti meneen ja tilalle otettiin Mixa, ruvettiin tekeen omia biisejä, englannin kielisiä. Levyille yritettiin kovasti, mut ei siitä tullu mitään kun noi piisit oli englanniksi. Sit lähti Siivi helvettiin. Me etsitiin rumpalia, ja toi Appendix-Veskukin kävi kokeilemassa. No, sit löyty Jaska ja siitä saatiin hyvä rumpali. Ruvenn tekeen biisejä suomeksi. Nyt on kamaa ilmestyny HC-83 -levyllä, meidän LP:llä ja jollain kokoelmakassuilla, joista ei oo mitään tietoo. Nyt LP:n jälkeen mennään tekeen EP, kun studiosta löytyy aikaa.

— Oli valtavaa kun oltiin Rumban listoilla kymmenentenä, vaikka levy oli ollut ulkona vasta pari viikkoa.

— Aina kun on kirjoituksia et mitka suomalaiset bändit on esim. Saksassa jotain tehny, niin meitä ei oo ikinä mainittu. Aina vaan Bastards, Riistetyt, Appendix ja TK.

— Mutta mekös siitä piittäisimme.

— Ei, ei me piitata.

Miten ihmiset suhtautuu siihen että esim. sinä, Mike, soitat pianoa ja teet tollasta taidetta. Kärssiö sun imago siitä?

— Ei kärsi, mut kyl ne ihmettelee kun mä viittin kaikkee tollasta tehdä.

No miks sä viitsit?

— Rahan takia, siis tota taidetta. Ja onse välillä rentouttavaa tehdä sellaistaakin. Mä oon tehny musikaalin, se on valtava. It's past and gone...

Selittäkääpäs miks toi Poko lähti (sai kenkää)?

— No me tapeltiin (Mike).

— Suorittite ripeän tappelutimenpiteen käyttäen apuna yläraajoja.

— Kyllähän me nyt morjestetaan jos nähdään ja toleen... Ihan kivuttomasti toi kitaristin vaihto sujui.

DESTRUCKTIONS

Nyk. kokoonpano:

Mike Poison, 20, huuto, puolipäivätoissa, opettaa Fazerin urkukoulussa.

Mixa, 20, peisi, toissa

Jaska, 21, rummut, työtön

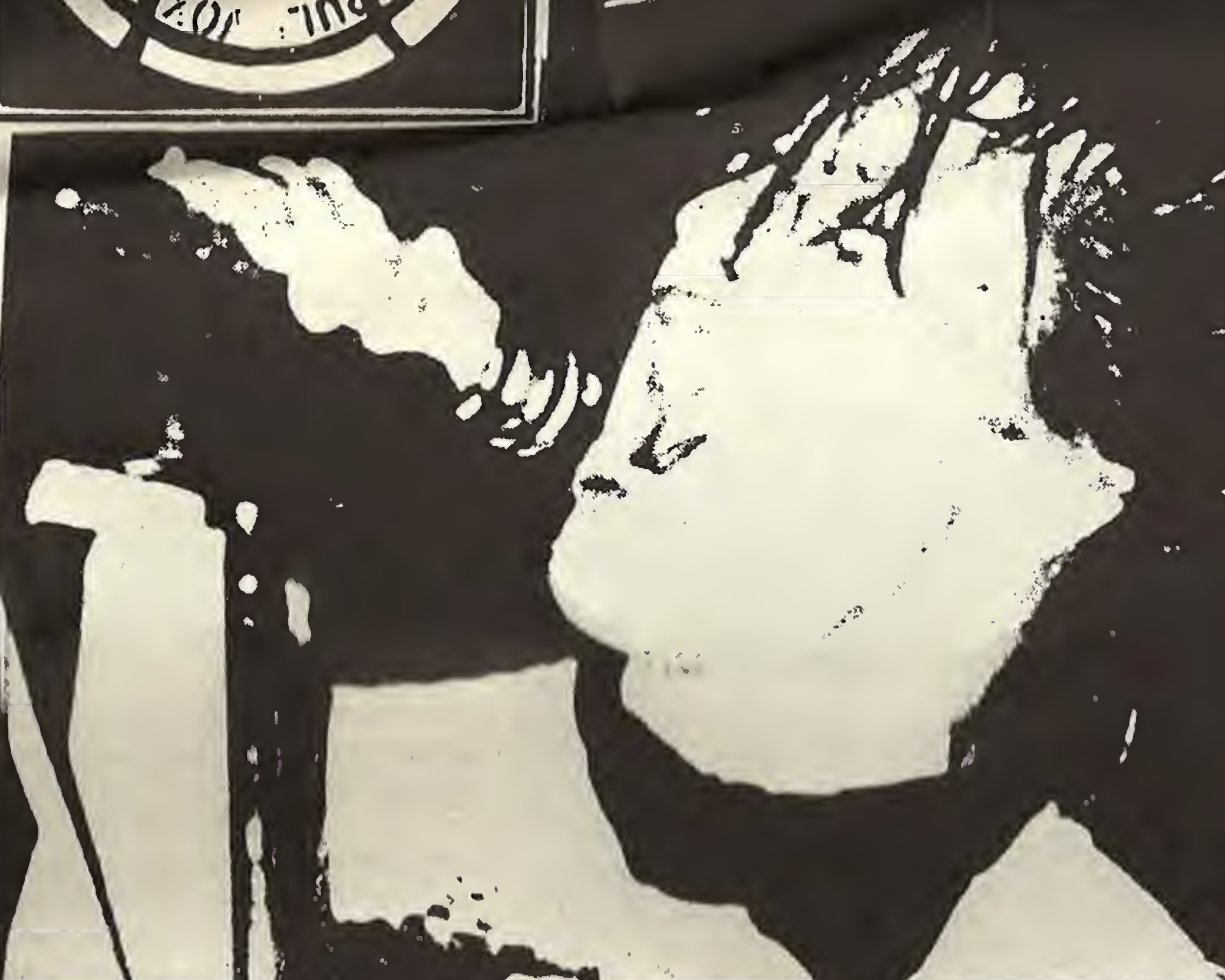
Tilli, 21, skitta, työtön

Haastattelussa läsnä Mike ja Mixa.

DESTRUCKTIONS

DESTRUCKTIONS

DESTRUCKTIONS



Mitä muuta tapahtuu tulevaisuudessa?

Me lähdetään Saksaan Appendixin kanssa kiertueelle.

— Jos pojat saa kotoo luvan...

— He, he...

— Me ollaan menossa yhteiseen treenikämppään ja harjoitellaan yhteinen show, Maamme-laulu lopuksi...

— Tehdään yhteisiä piisejäkin.

Menette Interraililla, vai?

— Joo, se on kuin joku Tuuliajola-kiertue.

— Vähän rajumpi vaan.

No te kun olette tuollaista vanhempaa porukkaa, niin miten nää nuoremmat punkit suhtautuu teihin?

— Kyllä ne arvostaa meitä.

— Kun mennään tonne Italiaan tai Saksaan, niin siellä on kaikki toi jengi kolmekymppisiäkin, ei tollasia 13-vuotiaita paljon näy, niinkuin Suomessa.

Mitä te pidätte noista bändeistä, niinku Disorder ja Amebix ja tolasista?

— Multa ei oo mitään mielipidettä (Mixa).

— Onhan ne legendaarisia juttuja. Dischargen uus LP on kova, siitä näkee mihin tää juttu on menossa (Mike).

Sehän on melkein heviä!

— Niin, semmonen on aika hyvää.

— Me ruvetaan soittaa kansa semmosta, tolle uudelle levyille tulee vähän sen tyylistä. Ei siihen tuu mitään pörinää.

Että on odotettavissa »kehitystä»?

— No mitä helvettiä, en mä tiä.

— Nää nuoremmat on semmosia et ne jauhaa sitä samaa juttua.

— Meiltä on odotettavissa kehitystä, suuntaan jos toiseenkin. Johonkin suuntaan kuitenkin.

Lisää kysymyksiä, vai? Keksikää itse.

— Onko kukaan koskaan pannut koiraa (Mike)?

— Ei olla... jaa, Jaakosta en menisi takuuseen, he he... ei me olla. Jaakko ehkä...

Saatteko te postia, ulkomailta etc.?

— Joo viikottain, mut ei tuu paljon.

— No toi levykin julkastiin vasta äskettäin.

— Saksasta on tullut, jo ennen tota levyäkin.

Urheiletteko te?

— Käydään lenkillä joka päivä.

— Mä oon käyny karatessa (Mike).

Että harrastat urheilua niin paljon kun ympäristö vaatii, poliysms...?

— Joo, näin on.

— Saa ihan tyydyttävän liikunnan.

Oletteko nähny Kellopeli appsiin?

— Mä oon nähny sen kolme vuotta sitten.

— Mä tiedän et se on hyvä, mperiaatteesta en kato sellasia Massakulttuuria... Mixalla videot.

— Kellopeli on saataman kovan Luetteko te?

— Jatkuvasti.

— Sellasta ihan salassa.

— Hurjat pojat on kova (näin on lat. huom.)

Mitä te pidätte kasvissyöjistä?

— Mä olin yhden aterian kasvissyöjä, ja totesin ettei mulle (Mike).

Suhteenne politiikkaan?

— Mä oon poliittisesti täytoutumaton (Mixa).

— Anarkia on kova juttu, sitä ei ymmärrettä. Poliittisihan mielenkiintoista, mut sitä koulussa 7 tuntia v (Mike).

Mitä bändejä te diggaatte?

— Culture Club, ZZ top, Stones... tietysti sit nää näköset punkbändit.

— Kans kova (Mixa).

— Sibelius, mä diggaan monia juttuja. Sit on n charge, Disorder ym.

Hagenin Zarah on kova.

hieno tapaus kun tuli to sausin Police Story / Machine oli sellanen kola ei satu monta kertaa. I sans enää kiinnosta. C ehdottomasti super (Mik

Tässä vaiheessa sisään kaks humalaista, r punk-hengen omaavaa kaista. Tiedustelemme mielipiteitään Destruck

— Se on ihan mukava eiku mukava bändi.

— Porin kovin.

LOPPU

Telex-L



Onko toi uus mies yhtä pätevä?

— Se on erilainen.

— Joo, erityylinen täysin.

Me ollaan ton uuden kitaristin kanssa tehty tota AAMEN-projektia. Sitten päätettiin että keskitytään Destrucktionsiin vaan.

Mikä toi AAMEN-juttu on?

— Aamen on sellasta synkkää, jumputtavaa musiikkia, tuonpuoleista, henkimaailman juttuja. Siinä on syntikoita, mut ei se silti mitään Mustaa paraattia oo.

Onko sitä tulossa levyille?

— Kyllä se tulee, vaikkei siitä oo vielä pahemmin neuvoteltu. Tehdään nauha sit joskus.



RATTUS

Rattus on viettänyt viime aikoina melko lailla hiljaiseloa minkä vuoksi bändi on meillä melkein unohdettu musiikkiympyröissä, Propaganda-bändien ollessa esillä radiossa ja lehdistössä hyvin hoidetun PR-toiminnan johdosta.

Mutta vuosi 1984 tulee olemaan Rattuksen historian ehkä merkittävin vuosi, paljon on suunnitteilla ja Rattus on tällä hetkellä hyvin elinvoimainen bändi ja onhan Rattus Suomen tämän hetken vanhin punkbändi Laman hajottua.

Jotain vuodesta 83. Kokoonpano muuttui vuoden alkuvaiheilla nykyiseksi joka on *Tomppa-basso, Jake-kitara, Vellurummut* ja uusi tulokas *Annikki-laulu*. Annikki ei kylläkään ole mikään uusi tulokas Rattusympyröissä, hän on pyörinyt Rattuksen mukana melkein bändin perustamisesta lähtien rou-darin muodossa.

Syy tähän melko ratkaisevaan muutokseen oli Jaken halu päästä irrottelemaan enemmän keikoilla, ja se ei onnistu jos hoitaa sekä laulu että kitarapuolen samanaikaisesti.

Uuden kokoonpanon ensimmäinen levytys on »Uskonto on vaara» 12" EP (9 biisiä) jonka julkaisu on viivästynyt monen eri tekijän vuoksi, mutta levyn pitäisi ilmestyä nyt ihan lähiviikkoina. Uusi 3 piisin EP on myös äänitetty mutta se ehkä ilmestyy vasta kesän lopulla jos vanhat merkit pitävät paikkansa.

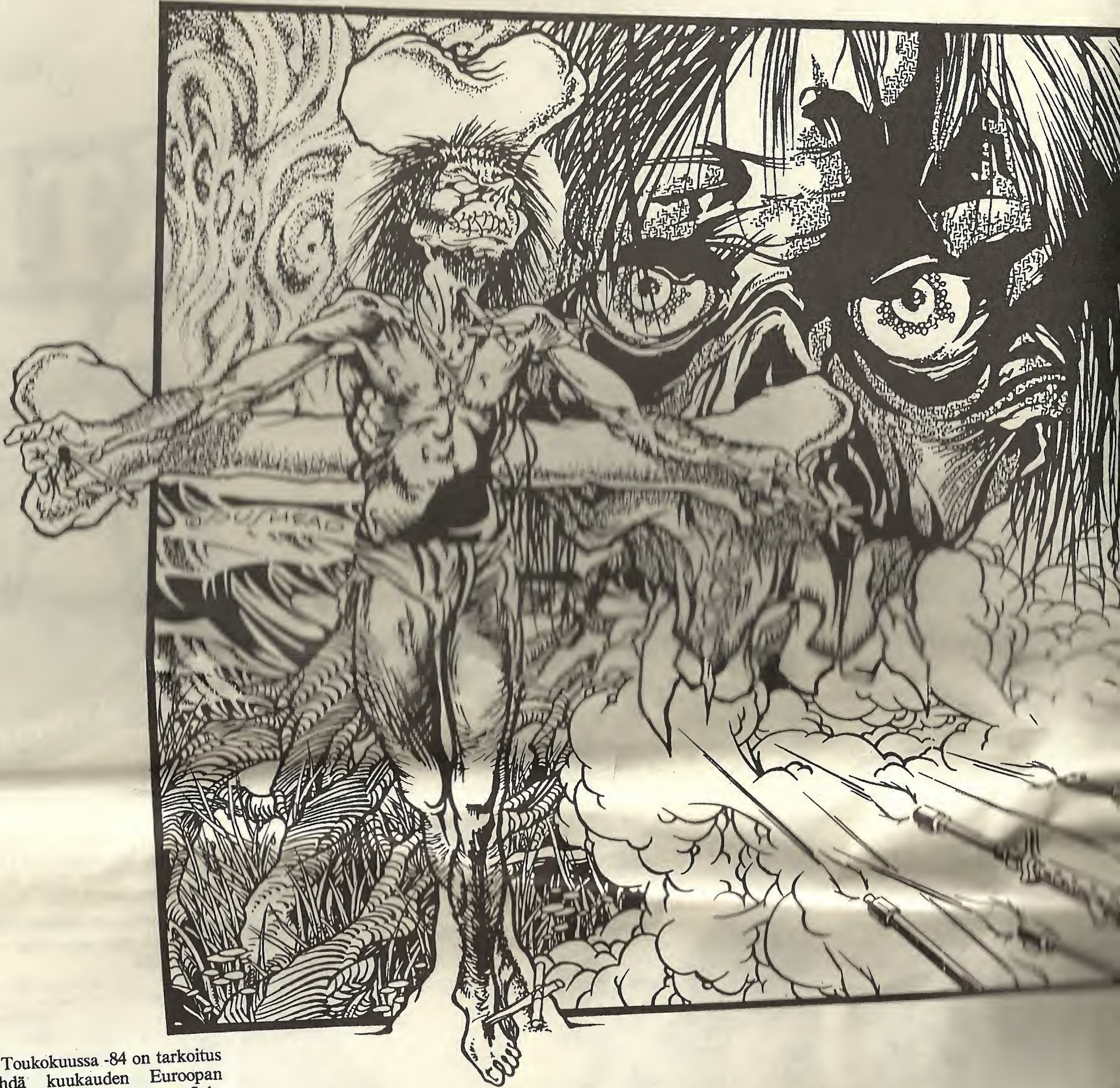
Joulukuussa Rattus äänitti 18-raitaisen LP:n jonka New Yorkilainen *Rat Cage Records* julkaisee. LP on jonkinlainen Freatest

Joulukuussa Rattus ä Freatest raitaisen LP:n jonka New sisäl-läinen *Rat Cage Records* julkai-see. LP on jonkinlainen Freatest liita -kokoelma LP sillä se sisältää 17 ennen julkaistua piisiä ja se yksikin on tulevalle EP:llä. Tuolta uudelta 3 piisin EP:ltä on otettu yksi piisi »Reaganin jou-lulahja» *Maximum Rock'n'rol-lin* »Welcome to 1984» -kokoel-ma LP:lle joka sisältää bändejä joka puolelta maapalloa.

Kalifornialainen *Bad Compi-lation Tapes* on julkaissut Rat-tuksen 60-minuuttisen kasetin joka sisältää bändin enne jul-kaisemattomia studiodemoja vuosilta 81—83. Mukana on myös pari live-piisiä. Kasetin mukana tulee myös lehtinen jos-sa on kuvia bändistä ja 20 piisin sanata englanniksi Vilppulassa kesäkuussa ja oli uuden kokoon-panon ensimmäinen. Keikka meni hyvin ja todisti Annikin olevan erinomainen lavapersoo-na. Keikan loppuvaiheilla meno parani huomattavasti kun joukko tamperelaisia punkkeja ilmestyi paikalle, kiitos heille (Jakke, Mako, Nappi ym).

Toinen oli Jyväskylän Tuomio-rock -festivaaleilla elokuussa, teknisistä vaikeuksista johtuen keikka supistui puoleen tuntiin. Osan keikasta bändi esiintyi ilman kitaraa Jaken ja Annikin laulaessa kahdestaan. Meno oli mahtavaa, en ole kokenut sel-laista Slam-meininkiä vielä yh-delläkään Rattuksen kaikalla ai-kaisemmin. Tuomio-rock -festa-rit olivat samana viikonloppuna kuin Puntala-Rock -festarit, siitä ehkä johtui että paikalla ei ollut kuin kourallinen punkkeja.

Kolmas keikka oli lokakuussa Tanskassa *No Århus* -festivaaleilla, siellä esiintyi myös Bastards Tampereelta + yks helvetin huono englantilainen bändi ja joukko tanskalaisia bändejä jotka kaikki hakkasivat tuon il-lan pääesiintyjän, englantilaisen bändin.



Toukokuussa -84 on tarkoitus tehdä kuukauden Euroopan kiertue, maat ovat Tanska, Sakslähti ja tsi Italia. Kiertue Hol-tällä hetkellä vielä suunnittelu-vaiheessa mut n 8 keikkaa on jo sovittuna. Kaiken kaikkiaan kiertueella tulee olemaan 15—20 keikkaa. Lue raportti kiertuees-ta seuraavasta tai sitä seuraavas-ta Barabbaksesta.

Siinä tämän hetken kuulumiset. Tule varmasti kuulemaan lisää Rattuksesta tänä vuonna.

Bad Compilation Tapesin julkai-semaa kasettia saat P. Tuotan-nosta ja tulevia levyjä myös, mu-kaanlukien Rat Cage LP:tä jon-ka pitäisi ilmestyä maaliskuu-huhti-kuussa. Myös livenauhoja saata-villa.

Vote (Rattus-manageri)
RATTUS
Box 69
40101 Jyväskylä 10

MUOTIPUNK

KUN PUNK NOUSEE LISTOILLE
YKKÖSEKSI NIIN PUNKKEJA TU-
LEE YHÄ ENEMMÄN. MUT KUN
TEITÄ MUOTIPUNKKEJA TULEE
NIIN ME OLLAAN SILLOIN KU-
SESSA. MUOTIPUNKIT TAPPELEE
KAUPUNGIN KADUILLA JA ROS-
KALEHDISTO VAIITTAA ET PUNK
ON AGRESSIIVISTA. KUINKA
MEILLE SILLOIN KÄYKÄÄN KY-
TÄT MEITÄ PUTKAAN KUSKAA
IHAN SYTTÖMINÄ!
SILLOIN PUNK ON LIIKEMIES-
TEN PARATIISI.
SIITÄ NE SIT SAA RAHAA JA
MITÄ ME SAADAAN, VAIN LISÄÄ
PELLEJÄ. EMME OLE PELLEJÄ,
EMME OLE HUIJAREITA, EMME
OLE RAHAJÄTKIÄ!

JA NYT KUULKAA KAIKKI NUO-
RET. JOS ETTE TIEDÄ PUNKISTA
MITÄÄN NIIN ALKAA PUNKEIKS
RUVETKO, VAAN ANTAKAA SEN
OLLA RAUHASSA, MUOTIPUN-
KEIKS ALKAA RUVETKO SAATA-
NAN RUNKKARIT!

VAPAAEHTOINEN KUOLEMA

VITUT TE MITÄÄN TAJUA
ISTUTTE JA POLTATTE HASSISTA
SAATTE SIITÄ MUKA HYVÄN OLON
JA LUISUTTE KOKO AJAN ALASPÄIN

kerto:
KUOLEMA KOLKUTTAA — PIENESTÄ SE ALKAA
— EI OO VÄLIÄ
— EPÄTOIVON LOPPUU
— VIE TEIDÄT MUKANAAN

PIAN EI HASSIS RIITÄ
TÄYTYY SAADA KOVEMPAA
TÄYTYY IRTAUTUA MAASTA
POIS TODELLISUUDESTA
kerto:
VIIMEISEN ELINAJAN
TE RAHAA VARASTATTE
KELTATAUTIA PODETTE
JA PASKALLE HAISETTE

Tomppa 83

PYHÄT NUKET

HOLY DOLLS

AT NUKET
Vivian Bardot
Richie Gibson
Johnny the Idiot, Costi
Haastatteli M. Saa-
M ja A. Nürnberg = A.

Mistä saat aiheet Holy Dolls teks-
n?
Kaikkeaa mitä tapahtuu. Ne tulee
ailla kun Riistetyille, koska ne saa
ä sillai pitempään muotoon.

Mistä tämmönen muutos johtuu?
Hetken mielijohde. Tai yks syy on
että vittu me haluttiin näyttää että
pystytään tekeen koska tahansa täl-
musiikkia. Ja että joku yö esim.,
mosta musiikkia on ihan naurettai-
hdä verrattuna hyviin punk-biisei-
Tässä on vaihtelua.

Se on vittumaista paahtaa koko
ja sitten Riistetyiltä jää noi löysät
t pois.

Ei jouduta sekottaan Riistettyihin
iän poppia sitten. Se pysyy tiukka-
uttuna.

Ja todella haluttiin nähdä mihin
ytään. Ja nää biisit ei oo mitään
uoattojuttua, nää on tehty kerralla.
zie: Yhdeksän piisiä päivässä.

uttuna.
essä todella haluttiin nähdä mihin
ytään. Ja nää biisit ei oo mitään
uoattojuttua, nää on tehty kerralla.
zzie: Yhdeksän piisiä päivässä.

Johnny the Idiot teki omat biisinsä
Richard.

essä päivässä samoin Richard.
Noi tekstit on pitemmältä ajalta, em-
mättä onks ne hyviä tai mitään, mutta
on mun mielipiteitä.

G: Ja sin on kans toi et tällasella mu-
ikilla voi vaikuttaa paljon enemmän
un punkilla, koska tätä kuuntelee
muutkin kun punkit. Ja yleensä ihmiset
tekee tämmöistä musiikkia josta
ei oo mitään tekemistä muihin musiikki-
tyyleihin.

Mielikkoja? The Holy Dolls tekeen
keil: Emmättä. Nyt Killing Joken kans
ivois olla.

Kokoontapane?
Rehie Gibson kitara, Johnny the Idiot
basso, Vivian Bardot laulu, Yazzie
rummut, Costi the Punk kosketinsoit-
timet.

Myykö teidän levyinne enemmän kuin
Yö?

VB: En tiä.

RG: En tiä. Ei se oo meistä kiinni.

J: En tiä. Kyllä tää mun mielestä ai-
nakin parempaa musiikkia on kuin
Yö.

A: Mikä on vaikuttanu tähän musiik-
kkin?

J: Killin Joke ainakin mulla.

RG: Jos mä puhun sävellyksistä mun
omalla kohdalla, ni ei oikeestaan mi-
kaan. MAA otin perussoinnut ja tein
niitä biikit. En ottanu mistään tietoi-
sesti vaikutteita.

M: Tajuatko Mr. Bardot omat tekstis?

M: Kyllä mä tajuun, mutta emmättä
tajuuko muut.

M: Mä kattelin noita teidän sanamo-
nietta ja oia teksteistä muistutti lä-
himin jotain teinittytöjen runoja.

RG: Kyllä määkin ne tajuun, mutta
sää et nlytä tajuuvan (yleistä naurua).
Ei ne tosta vaan lukemalla selviä, niitä
tarttee miettiä. Semmonen ei tehoo, jos
huudetaan: kytättonnatsisikojavitunpo-
llisperkelesaanvittu. Mistä muuten
tän bändin nimi tulee. Mä en tiädä.

VB: Holy Dolls — Pyhät Nuket. Mää
tarkoitan sillä näitä ihmisiä jotka sotii
uskontonsa puolesta.

A: Kuulkaa Yazzie on vaikuttanu the
Holy Dolls -piiseihin?

RG: Keksiny melkein kaikki rumpu-
hommat.

Y: En päätkääkään. Richie sää oot ne
keksiny.

RG: Jaa, anteeks.

Y: Aina sää yrität keksiä.

RG: Sillai se on, että mää oon sanou,
että verä tohon joku komppi ja se on
vetäny. Siten tää koko bändi toimii,
kaikki vaikuttaa kaikkeen biisien teos-
sa. Tästä bändistä vois tehdä nuotti-
kirjan jossa olis soinnut erilailia ja nuo-
tit erikseen, punkissa sitä ei vois tehdä.

M: Kumpi on tärkeempää, sanat vai
sävelet?

Kaikki: Sanat.

PYHÄT NUKET

I
URKUMUSIIKKII/ SOI KORVISSA/
IHMISET SIIRTYVÄT/ OMAAN MAAILMAANSA
HE TEKEVÄT/ RISTINMERKKEJÄ
RUKOILEVAT/ JOUKKOMASSANA
OH: PYHÄT NUKET SOTIVAT
PYHÄT NUKET RUKOILEVAT
SIELUT PELASTUVAT
OLETKO PUHDAS ELÄMÄÄN

II
UUDEN USKON SOTILAAT/ VANNOVAT KADOTUSTA
OLETKO LUNASTANUT/ PAIKKASI TAIVAASSA
IHMISET MYYYVÄT/ SIELUNSA KIRKOLLE
USKONLAHKOT SYTTÄVÄT/ USKONLAHKOT SOTIVAT

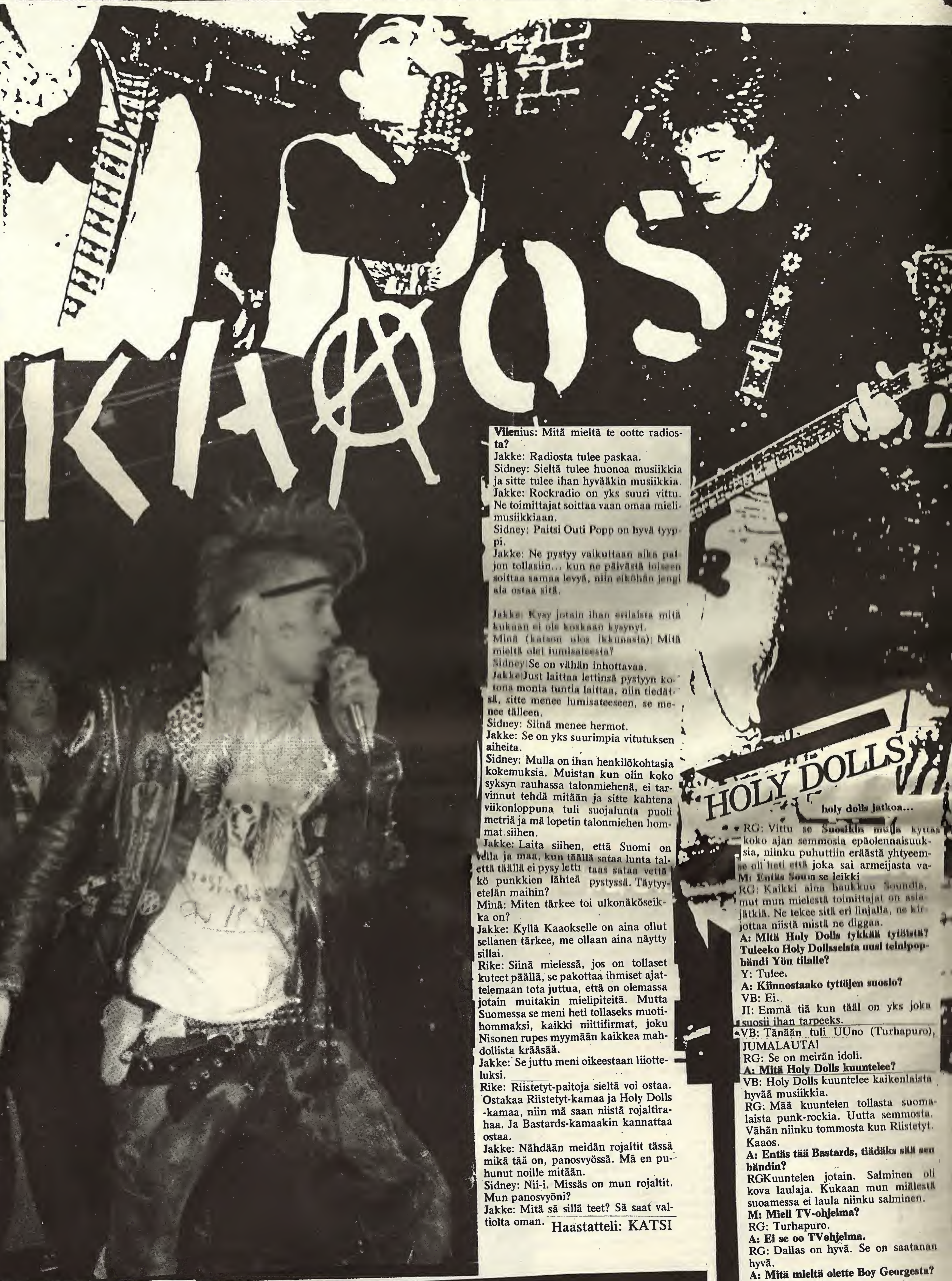
III
HORKASSA IHMISET TÄRISEVÄT/ HALUU NÄHDÄ JUMALANSA
MAAILMA TÄYNNÄ KORVIKKEITA/ MAAILMA TÄYNNÄ LUPAUKSIA
KIRKKO RIISTÄÄ OMAISUUTTA/ TEKOPYHÄT RIKASTUVAT
PAAVI PANSSAROIDUSSA AUTOSSAAN/ PETETTYJEN EPAJUMALA

Tampereella tapahtuu osa I

Napin ja Jaskan siirryttyä Riistettyihin tulivat tilalle Vesku ja Poko. Koonpano syksyllä -83 oli siis Jakke (huuto), Sidney (kitara), Vesku (basso) ja Poko (rummut). Helmikuussa -84 Sidney astui valtion palvelukseen ja viimeisimpien tietojen mukaan kitarassa on tätänykyä Roitsun (ex-Bastars) pikkuveli Eppu.

Pojat ovat olleet studiossa ja LP Ristiinnaulittu pitäisi ilmestyä piakkoin. Haastattelu on tehty tammikuun alkupuolella. Paikalla oli myös Rike Riistetyistä ja Vilenius. Haastatteli Katsi.

Minä: Tulevat keikat?
Jakke: Tulevia keikkoja ei oikeen oo. Ulkomaille täytyy koittaa.
Minä: Suhtaudutaanko Kaaoksen ennakoluuloisesti?
Vilenius: Varmasti. Kauheita ennakkoluuloja. Kauhee nimi herättää yleis-
tä paheksuntaa. Kukaan ei osta Kaaoksen levyjä (heh, heh). Eiku... nimi tekee hyvää mainosta.
Jakke: En mää tiedä. Vaikee sanoa. On vaikeita nää kysymykset.
Minä: Onks tietoo seuraavista levytyksistä?
Jakke: Kun saatais ekaks toi LP valmiiks.
Vilenius: No mitä mieltä sä olet siitä LP:stä?
Jakke: Ei se oo vielä valmiskaan.
Vilenius: On, on.
Jakke: Ei oo. Siin on puolet melkein paskaa. Ei, kyllä me siihen lisää tehdään. Ei kiinnosta julkaista semmosta paska-LP:tä, mitä on tullu niin monta Suomessa.
Rike: Miks te teitte semmoisen?
Jakke: Siitä tuli sellanen.
Rike: Mun mielestä se on hyvä LP. Siis huonoja biljejä ei mun mielestä ole enempää kuin kolme.
Minä: Onks Kaaos muuttumassa?
Jakke: On se muuttumassa siinä mielessä että, siis LP alkaa vähän löystymään, se on rankempaa, kovempaa, meteliä. Kyllä me metelibändi ollaan.
Vilenius: Kannattaako Suomessa soittaa?



Jakke: Kyllä kannattaa jos saa keikkoja.
Vilenius: Kannattaako tehdä levyjä?
Jakke: Kannattaa jos saa tehdä levyjä, mutta jos ei saa niin ei kannata. Kyllä niitä kannattaa.
Vilenius: Nää uudet tyypit?
Jakke: Poko on vanha tuttu ja Vesku löytyi sieltä junasta.
Minä: Miksi Kaaos on olemassa?
Jakke: Kaaos on olemassa siksi kun silloin kun me aloitettiin ei ollut kovinkaan paljon tällasia ja hyt ei myöskään näyttä olevan enää tällasia bändejä. En mä tiedä. Niin vaikeita kysymyksiä.

Sä voisit laittaa, että me ei oikeastaan olla punk-bändi. Me soitetaan punkkia. Koska punk kuoli -77 tammikuussa. Se eli tollaset kaks kolme kuukautta. Sit ku siihen tuli kaikki tyhmit mukaan, en mä Suomesta puhu, mut Englannista, Suomeen punk ei ole tullut koskaan.
Minä: Nyt sä puhut ihan ristiin aiempien juttujen kanssa.
Sidney Salminen saapui paikalle.
Vilenius: Mistä Salminen tulee?
Sidney: Kaupungilta?
Vilenius: Mistä sä olet päätenyt tähän bändiin?
Sidney: No Bastardsistahan minä. Onko Vileniuksella muita kysymyksiä?
Jakke: Kysele sä.
Minä: Mä kysyn ne, mihin sä et osanu vastata eli mitkä on motiivit Kaaoksen olemassaoloon?
Sidney: Etsä osannut vastata tohon? Sunhan pitäis tietää.
Jakke: Niin mut mä oon just herännyt.

Vilenius: Tohon on jo vastattu. Että Suomessa ei ole muuta rajumpaa punk-bändiä. Kaaos oli Suomen eka ja on vieläkin. Muut on luopunut.
Minä: Joko toi oli vastaus?
Sidney: Ei se ollut.
Jakke: Oli se.
Vilenius: Kaaoksen tulevaisuus. Mitä tapahtuu ristiinnaulitsemisen jälkeen?
Jakke: Salminen lähtee taisteleen.
Sidney: Mä lähdän taistelurintamalle.
Jakke: Muut jäävät juomaan...
Sidney: Kahvia.
Jakke: Kaaos ehkä jatkaa... Ei tää oikeen ole paras paikka tehdä haastattelua (Jokelalla).
Vilenius: Tuleeks tollaset vanhat äijät selittää teille jotain?
Jakke: Aika käännäpäässä kaljabaareissa ja sillai, tulee aina kyseleä, että mitä te ajatte takaa.
Sidney: Ja sitten kun yrittää selittää niille jotain, ei ne jaksa kuunnella.
Jakke: Tai ne ei voi hyväksyä sellasia toisia mielipiteitä.



Vilenius: Mitä mieltä te ootte radiosta?

Jakke: Radiosta tulee paskaa.
Sidney: Sieltä tulee huonoa musiikkia ja sitte tulee ihan hyväkin musiikkia.
Jakke: Rockradio on yks suuri vittu. Ne toimittajat soittaa vaan omaa mielmusiikkiaan.
Sidney: Paitsi Outi Popp on hyvä tyyppi.
Jakke: Ne pystyy vaikuttamaan aika paljon tollasii... kun ne päivästä toiseen soittaa samaa levyä, niin eiköhän jengi ala ostaa sitä.

Jakke: Kysy jotain ihan erilaista mitä kukaan ei ole koskaan kysynyt.
Minä (katson ulos ikkunasta): Mitä mieltä olet lumisateesta?
Sidney: Se on vähän inhottavaa.
Jakke: Just laittaa lettinsä pystyyn kotona monta tuntia laittaa, niin tiedätkö, sitte menee lumisateeseen, se menee tälle.
Sidney: Siinä menee hermot.
Jakke: Se on yks suurimpia vitutuksen aiheita.
Sidney: Mulla on ihan henkilökohtasia kokemuksia. Muistan kun olin koko syksyn rauhassa talonmiehenä, ei tarvinnut tehdä mitään ja sitte kahtena viikonloppuna tuli suojalunta puoli metriä ja mä lopetin talonmiehen hommat siihen.

Jakke: Laita siihen, että Suomi on vella ja maa, kun täällä sataa lunta talvella täällä ei pysy lettu taas sataa vettä kö punkkien lähtee pystyssä. Täytyy etelän maihin?
Minä: Miten tärkeä toi ulkonäköseikka on?
Jakke: Kyllä Kaaokselle on aina ollut sellanen tärkeä, me ollaan aina näytty sillai.
Rike: Siinä mielessä, jos on tollaset kuteet päällä, se pakottaa ihmiset ajattelemaan tota juttua, että on olemassa jotain muitakin mielipiteitä. Mutta Suomessa se meni heti tollaseks muotihommaksi, kaikki niittifirmat, joku Nisonen rupes myymään kaikkea mahdollista krääsää.
Jakke: Se juttu meni oikeestaan liitteleksi.

Rike: Riistetyt-paitoja sieltä voi ostaa. Ostakaa Riistetyt-kamaa ja Holy Dolls-kamaa, niin mä saan niistä rojaltrahaa. Ja Bastards-kamaakin kannattaa ostaa.
Jakke: Nähdään meidän rojalit tässä mikä tää on, panosvyössä. Mä en puhunut noille mitään.
Sidney: Nii-i. Missäs on mun rojalit. Mun panosvyöni?
Jakke: Mitä sä sillä teet? Sä saat valtiolta oman.
Haastatteli: KATSI

HOLY DOLLS

holy dolls jatkoa...

RG: Vittu se Suomeen mulla kyttaa koko ajan semmosia epäolennaisuuksia, niinku puhuttiin eräästä yhtyeestä oli heti että joka sai armeijasta va-Mi Entäs Soum se leikki
RG: Kaikki aina haukkuu Soundia, mut mun mielestä toimittajat on asialtjia. Ne tekee sitä eri lajalla, ne kirjottaa niistä mistä ne diggaa.
A: Mitä Holy Dolls tykkää työstä?
Tuleeko Holy Dollselta uusi teinipop-bändi Yön tilalle?
Y: Tulee.
A: Kiinnostaako tyttöjen suosio?
VB: Ei.
JI: Emmä tiä kun tää on yks joka suosii ihan tarpeeks.
VB: Tänään tuli Uuno (Turhapuro), JUMALAUTAI!
RG: Se on meidän idoli.
A: Mitä Holy Dolls kuuntelee?
VB: Holy Dolls kuuntelee kaikenlaista hyvää musiikkia.
RG: Mää kuuntelen tollasta suomalaista punk-rockia. Uutta semmosta. Vähän niinku tommosta kun Riistetyt. Kaaos.
A: Entäs tää Bastards, täädäks sillä on bändin?
RGKuuntelen jotain. Salminen oli kova laulaja. Kukaan mun mielestä suomeassa ei laula niinku salminen.
M: Mieli TV-ohjelma?
RG: Turhapuro.
A: Ei se oo TVohjelma.
RG: Dallas on hyvä. Se on saatanan hyvä.
A: Mitä mieltä olette Boy Georgesta?
Y: Hyvännäköinen.
RG: Nainen vai mies? Toi on hyvä toi Flashdance what a feeling.
M: Inhottavin orkesteri?
JI: Yö.
VB: Holy Dolls on anti-Yö.
RG: Se laulaja on ainakin ihan mukava jatkä, ei niitä jatkia vastaan oo mitään, mutta niitten musiikki on aika ikävää.
M: Vuoden maineteko?
JI: Holy Dolls perustettiin.
VB: Nähtiin Turhapuro telkkarissa (naurui).
RG: Nisonen on kans aika hyvä juttu.
M: Suosikkiläin?
JI: Marsu.
RG: Mää en pidä mistään eläimistä. Kalat on kaikkein kauheimpia.
Y: Eihän kun sammakot ja vaaleenpunasiet elefantit.
A: Onks tellä pellejä kotona?
VB: On.
RG: Mulleio yhtään peiliä. Johnnylla on eteisessä peili. *

Riistetyt

Tampereella tapahtuu osa II

Bastards on hajonnut, mutta ei kuitenkaan täysin kuollut ja kuopattu. Bändin tuotanto siirtyi nimittäin **Riken** mukana **Riistettyihin**. Bastardsissa alkoi näkyä pienoista kyllästymistä koko touhuun ja **Roitus** valinta soittamisen ja työn (?) välillä jälkimmäisen hyväksi ratkaisi asian hyvin pitkälle. Rike oli tuurannut **Perryä** Riistetyissä ja kun Rikeä lopulta pyydettiin bändiin vakinaiseksi Perryn ilmoitettua haluttomuutensa jatkamiseen, oli Bastardsin lopettaminen itsestään selvää. Rikehän oli Bastardsin sielu, jonka ansiosta bändi yleensä toimi ja oli olemassa.

Riistetyissä tapahtui jo aiemmin syksyllä muutoksia kun **Stydy** ja **Piise** lähtivät ja tilalle tulivat **Nappi** ja **Jaska** Kaakoksesta. Syksyllä -83 Riistetyt kokoonpanolla Lateri, Nappi, Jaska & Perry tekivät kaksi levyä: Tuomiopäivä (12" EP) ja englannin kielinen Nightmare in the Darkness -LP. Keikkoja ei tällä kokoonpanolla tehty yhtään.

Tänä keväänä on Riistetyiltä tulossa LP **Raiskattu tulevaisuus** ja single **Bella ciao**.

Lateri: Meillä on helvetin hyvä fiilis nyt.

Rike: On hyvä fiilis sillai et koska esim. Tampereella on nyt... ja muutenkin punk on alkanut yhtenäistyä Suomessa. Rovaniemellä, missä oli se itsenäisyyspäivän konsertti, oli paljo bändeja ja junassa paljon väkeä, niin siellä oli hiton hyvä fiilis ja kaikki oli sitä samaa jengiä.

Minä: Miten louette yleisön suhtautuvan tähän Bastardsin ja Riistettyjen yhdistämiseen?

Rike: No, se tuo lisää yleisöä, tietysti suurin osa...

Lateri: Ehkä sillai että pääpaino on Riistetyillä.

Rike: Niin tottakai, koska Riistetyt tehny enemmän materiaalia. Niillä on enemmän tollasia hittibiisejä. Bastardsilla ei niissä vanhimmissa ole yhtään sellasta kovaa, niinku Riistetyillä on ihan ekoista äänityksistä asti sellasia biisejä joita vieläkin kelataan keikoilla. Bastardsin piisejä on ihan vaan muutamia parhaita tosta LP:ltä ja oonhan mä vaan 1/4 bändistä.

Rike: Ja sinne Englantiin me ollaan menossa tällä kokoonpanolla tässä ennen kesää.

Lateri: Kun meistä kelataan että me ollaan rock-tähtiä, niin se on vaan jotain helvetin kateutta, ei me yritetä olla eikä me halutakaan olla. Me ollaan punk-bändi. Jos meidän levyjä myydään ja meitä kuunnellaan, tyypit diggallaa niin toiset alkaa vetää sellasta juttua et noi on nyt tähtiä ja niille on noussut pöyhä. Antaa niiden puhua.

Rike: Ja sit todellakaan, jos mä sanon jotain, et meillä on jotain heviäikutusta, niin ei se tarkoita sitä että me mitään heviä soitettais. En mä pidä mistään hevistä ollenkaan. Se meinaa sitä, että me soitetaan tiukemmilla soundeilla.

Lateri: Sit noista teksteistä mitä LP:lle tulee, niin siellä on pari sellasta vähän herjajuttua, ettei ne oikeastaan tarkota mitään.

Rike: Mitä? Mikä on herjajuttu?

Lateri: Niin että sinne tulee pari sellasta herjabiisiä sanotuksiltaan LP:lle.

Rike: Aijaa, okei, en mä tiennykkään.

Niin. Punkhan on oikeastaan hauska juttu.

Lateri: Niin, jotain sellasta että tarvis vaipua kauheeseen synkkytyteen.

Lateri: Anarkia on meille ehkä jotain yksityistä unelmaa, vähän eri jutuilla kuitenkin mitä se tarkoittaa. Anarkia-kin rajoittaa ihmistä.

Rike: Mä luin juuri eilen illalla siitä, sen esiintymisestä Espanjassa ja Ukrainassa.

Lateri: Mulla on sellainen käsitys, että vähän väkivaltaa tollai. Onhan siinä se yksilövapaus.

Rike: Ootsä lukanut? Tiedätsä mitä se on niinku valtiomuotona... miten se toimii?

Lateri: En mä ihan sillai tarkkaan.

Rike: Mitä mä olen luenut, niin se on mun mielestä aika järkevää juttua. Teoriassa sen pitäisi olla ihan noin. Mä kannatan oikeastaan ihan täydellisesti sitä, mutta mä en vaan usko siihen, sillä ihmiset ei suostu siihen. Siinähan tällainen ei ole mahdollista, että joku jolla on vähän enemmän rahaa pystyy pitämään toiset liikkeellä ja elää sillä.

Ja sit teoriassa pitäis kaikilla olla suurin piirtein saman verran palkkaa ja niin pois päin. Suurin osa ihmisistä ei hyväksy sitä. Ihmiset on sen verran ahneita. Toiset haluaa kerätä itelleen omaisuutta ja valtaa.

Lateri: Onhan se jonkunäkönen laki-kin oltava.

Rike: Kyllä siinä on.

Lateri: Aina löytyy sellasia paskapäitä, jotka sitäkin tuhois.

RIKE: Esim. toi hallintopuoli. Se on mun mielestä järkevintä siinä, että se on hajautettu se homma sillai, valta kansalle. Ja sillai, vaikka sanotaan, että jossain Sveitsissä on tää kansanäänestysjuttu ja äänestysprosentti on mielettömän alhainen. Mutta mun mielestä sillä ei ole mitään merkitystä, koska silloinhan ne jotka on kiinnostuneita pystyy vaikuttamaan ja sit kummin-kin jos tulee joku epäkohta niin siinä pystyy heti nostaan äänensä, kerää tietyn määrän väkeä ja sit tulee kansanäänestys. Nykyisessä Suomen systeem-

missä se juuri ei mun mielestä toimi, koska tollanen pieni ryhmä pystyy päättämään oikeastaan ihan mitä tahansa järjetöntä. Jos pidettäis joku mielipidetiedustelu ja 90% kansasta olis vastaan niin se ei vaikuta mitään.

Lateri: Suomessahan helvetin monelle toi anarkia on A ja ympyrä.

Rike: Punkkiin se ei liity silnä mielessä niin konkreettisesti.

Lateri: Senkin tajuu niin helvetin moni punkki, että anarkia on sama kuin punk.

Rike: Sekin on hölmöä, että kaikki sanoo ensimmäiseksi, että anarkia, kyllä mä tiedän, ei se toimi täällä. Kyllähän se periaatteessa, kun sitä rupeis tollai, mutta ei sitä tietenkään näin saada toimiin. Jos se jostain lähtee, niin ei se ainakaan Suomesta lähde.

Rike: Toi aseistakieltäytymisjuttu on siinä mielessä huvittava homma, että ne jotka vastustaa sitä, ne takertuu tämmöisiin naurettavuuksiin. Ne selittää tällasia että esmes jos joku sanoo niinku symbolisesti että "mä en voi koskea aseeseen", niin ne ottaa sen näin että nää on pettureita tai huijareita että kyllä mä olen nähnyt sillä ase-

kädessä: kerran se pikkupoikana ampu haulikolla. Eihän siinä ole se idea, että voiko mennä sinne ja ottaa sen aseensa ja räiskä sillä seinään, vaan se koko idea, siis systeemin tukeminen siinä.

Lateri: Se on vaan sellanen paikka, missä ihminen alistetaan, sitä juoksetaan paikasta toiseen ja se joutuu täydellisesti toisen käskyvallan alle, että sillä ei ole mitään omaa tahtoa sanoa mihinkään asiaan siinä.

Rike: Esmes mulla. Miksen mä mene sinne — mä oon hankkinu vapautuksen — ei mulla se ole siinä pääasia, vaikka mä ajattelen että Suomen armeija on turha, ei se ole pääsyy, vaan se pääsyy on ihmisen henkinen alistaminen. Sitä mä en hyväksy.

Lateri: Hesalaiset puhuu aina Tampere-keskeisyydestä, mutta toisaalta se on mun mielestä sellasta hesa-keskeisyyttä, paitsi että helvetin hyvät ympyrät siellä on punkeilla, että ne tulee toistensa kans toimeen. Helvetin hyviä jatkii noi Unicefin... Suomen hauskin punkki: Tino.

Lateri: Toisaalta me ollaan aika hauska bändi. Me ollaan hauskoja, me ei olla nipottajia.

haastatteli Katsi

Olin Espanjassa viime talven lopulla 2 1/2 kuukautta, eka kuukaus inter-raililla sit kävelen & liftaten. Loppujen lopuks mä oli aika vähän tekemisissä CNT:n kans. Suurin osa joitten kans pyöriin oli Englannista tai Berliinistä. Ja sit oli paikalliset punkit. Joten taitaa olla turhaa koittaa saada juttua ainoastaan Espanjan anarkisteista, tollanen punks & anarchy... tuleehan laajempi.

Espanjan punk-liike on yhtenäisempi ku suomessa. Yleensäkin ne on paremmin selvillä mitä ne haluu, no onhan CNT:llä ja anarkialla paljon pitempi historia, mitä missääm muualla. Suurin ero kuitenkin on ihmisten perusluonteessa, ei oo ulkonäköä johtuvia ennakkoluuloja. Ja asiat puhutaan suuremmin, ainoastaan muutamia tapauksia oli ettei sanonu suoraan. Yhellä punkilla oli natsimerkkejä. Kysyin sit, et uskooko se siihen val onks se vaan ärsyttämistä. Se vaan mumis jotain ja tarjos kaljan. Lopultakaan en saanu mitään vastausta siltä.

Natseja näytti olevan aika lailla, etenkin Madridissa (frankolaisia). Oli tosi helpottunu et selvis hengissä. Ne oli tosi kylmän näkösiä robotteja, kaikilla tummat kuteet ja tosi tappava katse. Siel on varmaan tosi kovat tappelut, jos noi kily anarkistien päälle.

Malagalla punkeilla ei ollu yhtään bändiä. Ne hommaili enemmän klubeissa ja kadulla. Ihme kyllä ne ei ollu ees kiinnostuneita bändistä, vaikka keikkoja olis varmaan saanu aika lailla. Barcelonassa punkit oli paljon aktiivisempia. Sai kuvan et ne yrittää elää kolkkyt tuntia vuorokaudessa. Siellä oli klubi-keikkoja ja beach-konsertteja. Ja histosti vapaataitellijoita. Ne tuli toimeen myymällä kaikkee itte tekemää kamaa (korviksia jne.), sit kaikenlaisia katumaalauksia ja tauluja. Lisäks oli paljon katusoittajia.

Punkteilla on Espanjassa paremmat lähtökohdat ku täällä. Kytät ei oo niin saatanan pikkutarkkoja, taloja on helpompi valata, ja yleensä kaikki toiminta on helpompi saada organisoitua. Klubeihin ja keikoille ei tartte anoo lupia, niinkun tässä paskasysteemissä. Sit tietty vaikuttaa ilmastokin, ei tartte kuolla pakaseen. Toiminta ihan kun kulkee ittestään kun on koko ajan tapahtumia ja paljon jengiä. Ja paljon uusia kasvoja eri maista. Sillon pysyy fiilis ympäri vuoden, eikä tuu depiksiä. Täällä kun kelataan talvet aika samoissa paikoissa, no ei kyllä paljoa huvita bailata hangessa, pipo päässä ja kaljat hileessä.

Kokonaisuudessa Espanjassa anarkistit pystyy elään helpommin systeemin ulkopuolella ja tekeen omaa kulttuuria ku täällä, koska lähtökohta on täysin eri. Ettei sua heti potkita päähän jos oot erilainen etkä haluu elää tavanomaista kaavaa. Samanlaista oli aika saada tännekin... tai sit lähtee helvettiin! Ens kesänä olis Ranskassa, Les Rochainsissa, vaihtoehto-tapahtuma. Se on jossain Lyonin ja Marseillesin paikkeilla. Kestää kuukauden: 25.7. — 25.8. -84. Siellä on bändeja, teatteria... kaikkee A-tapahtumaa. Paljon anarkisteja, punkkeja, terroristeja, katutaitelijoita... vittu kaikkee on tulos sinne. Jos kiinnostaa lisätieto, voit kirjoittaa:

Justice Zulu
Les Rochains
07270 Lamastre
FRANCE

Poko Vilén
11, Bd. Carl Vogt
1205 GENEVE
SWISS

Riistetyt



APPENDIX

PROPAGANDA



APPENDIX

— KONEET KUNNOSSA

Sillä aikaa kun toiset kaatuu, Bastardsit hajoaa, APPENDIX nousee. Nouseminen näkyy yhä vain kasvavina ensi-LP:n myyntilukuina, lisääntyvänä keikkamenestyksenä... näinollen lehdetkään eivät ole jaksaneet olla aivan välittämättä — Suosikkikin kun haluaa juttunsa tavan mukaan vuoden tai pari liian myöhään. Rockradio on joutunut reagoimaan toivelevy-asteella — vaikka »oma» Appendix-juttukin on luvattu tehdä aikoja sitten (vai onko tapana että ollaan autot kuumina matkalla Tampereelle... no ja joku Bastards sitten JO sattuu hajoamaan). Televisio otti otoksen ko debyytti-LP:stä vuoden kuluttua, mikä positiivisinta niin »MONEY IS NOT MY CURRENCY» -LP on ehditty prässätä Saksassa ja että keikkapalkkiotkin ovat nousseet keikkakalentereiden tupauduttua täysiksi.

Viimekesäinen EP on jo loppuunmyyty kahteen kertaan. Uusi single PAROCK sekä uusi LP LISTAHITIT/I ovat jo valmiina, näinä päivinä avoimesti tarjolla lisenssimarkkinoilla, myyjänä H.Vilenius. LP ilmestyy jo myös Länsi-Saksassa, ollen Terveiden Käisien uuden LP:n kanssa jo 8. ja 9. Saksassa prässätty sumalainen punk-LP. Otettakoon myös huomioon, että kaikki prässäykset on tehty PUOLEN VUODEN KULUESSA. Epäilemättä hujaa menee muillakin kuin Riistetyillä jotka ovat tehneet vuoden kuluessa KOLME LP-levyä, neljäs jäi parin kuukauden päähän ko aikarajasta (kuten myös yhtyeen HOLY DOLLS -LP). Appendix ei kilpaile levyjen määrällä, se »kilpalee» Rock'n'rollilla. Rankempaa LP:tä kuin LISTAHITIT saa hakea Suomi-Rockista vuosimallia 1984.

Tulee vain mieleen, ETTÄ MISSÄ OVAT NE ROCK'N'ROLLIA SOITAVAT YHTYEET SUOMESSA & (+?? Ehkä RIISTETYT/The HOLY DOLLS ja TERVEET KÄDET sitten uurtavat uraa omilla aloillaan. Riff Raffista tai 09:stä en tiedä, kun tuskin alan niiden nimiin vannomaan. LISTAHITIT on raju LP punksoundein; poppia on siis turha odottaa.

Keikkamyynti puh. 939/37954

Appendixin kaksi reipasta fania meni ja perustivat oman Fan clubinsa, joille yhtye ei heti kuitenkaan täyttä siunausta antanut, mutta myöhemmin sekin on tullut kun clubien yhdistyttyä ne pitivät myös lupauksistaan kiinni. Postimerkki- ja painatusrahalla saa kaikkea krääsää. APPENDIX FAN CLUB, Poste restante, 28100 Pori 10, Finland.

Appendixit löytää keikalle numeros- ta: 939-486391. Uusitie 20, 28760 Pori 76.

APPENDIXIN EUROOPAN KIER- TUE on suunniteltu kesä-heinäkuuksi DESTRUCKTIONSin kanssa, jotta menoa riittää.

APPENDIX FAN CLUB
POSTE RESTANTE
28100 PORI 10

PROPAGANDA
box 393 00101 HELSINKI 10



CRASS

Ruth Schwartz (MRR) ja CRASSin tyypit keskustelivat vähän kaikkesta. Tässä tulos. Kaikki bändin jäsenten vastaukset ovat otsikolla »CRASS».

R: Millaista duunia te teette, rokkia?

CRASS: Ei, me kootaan tietoa ja jae-

taan sitä edelleen.

R: Mitä tietoa?

CRASS: No kumouksellista tietoa.

R: Onks sillä eroa, mitä kerroitte ihm-

isille ennen ja mitä kerotte nyt?

CRASS: Ei oikeastaan. Se mitä me

kerrotaan nyt, on tärkeämpää, koska

yhteiskunnallinen tilanne on nyt paljon

vakavampi.

R: Mikä nykyisissä tapahtumissa tekee

tilanteen vakavaksi?

CRASS: Mun mielestä yhteiskunta on

muuttumassa tavallaan tiukemmaksi,

vaarallisemmaksi, suljettumaksi, ra-

sistisemmaksi ja kansalliskiihkoisem-

maksi, ja naiset on yhä enemmän

tahdottomia esineitä, ja paska yläluok-

ka alkaa taas ylpeillä itsestään.

R: Mitä te voitte tehdä?

CRASS: Bändinä voimme kertoa

jengille tilanteen vakavuudesta ja me

toimitaan oman tajuntamme mukaan.

Mitä me ollaan bändinä, on eri juttu

kuin mitä me ollaan yksilöinä kukin

erikseen. Yksilöinä me voidaan thedä

sellasia juttuja, mitä me ei voida bän-

dinä tehdä.

R: Niinkuin mitä?

CRASS: Tiedon levittäminen ei tarkoi-

ta sitä, että me voisit olla joku tieto-

kirja — tiedon korvikkeena joillekin...

R: Kriittikköjen mielestä te olette

muutaneet tyyllänne melkoisesti?

CRASS: Niinkö säkin ajattelet?

R: Ei se ole niin tärkeää mitä minä

ajattelen, mutta mulle on kerrottu,

että te olette muissa maailmoissa, eikä

teitä liikuta mikään.

CRASS: Jos sä haluat uskoa että jolla-

kin muulla ei ole mitään vaikutusta...

R: Uskotteko, että te olette pystyneet

vaikuttamaan?

CRASS: Mun mielestä me on vaikutet-

tu. Harvat bändit ovat saaneet jengiä

liikkeelle rauhanomaisiin mielenosoit-

uksiin, rauhanleirille tai katujuttuihin.

Mä en välttämättä sano, että mä

kannattaisin kaikkea näitä juttuja,

mutta me ollaan saatu ihmiset ulos te-

kemään jotakin. Se on epäsuora, mut-

ta suuri vaikutus.

R: Mutta te sanoitte aikaisemmin, että

te ette ole mielestänne vaikuttaneet

tarpeeksi.

CRASS: Näin on, koska vielä kolme

viikkoa sitten mä luulin että jengi olis

liikkeellä tarpeeksi voimakkaasti. Kun

nykyinen hallitus on tullut takas sellai-

sella enemmistöllä, minkä Thatcher

sai, niin kehitys meni taaksepäin 10...

15 vuotta. Muutama viikko sitten

olisoin voinut sanoa, että meidän vaiku-

tus on valtava, nyt mä sanoisin että se

ei ole ollut riittävää, eikä kohdistunut

oikeisiin kohteisiin.

R: Mitä aiotte tehdä?

CRASS: Mun mielestä meidän rooli

valtion vastustamisessa on toiminut

puskurina vihan ja valtion välillä sen

sijaan että me oltais innostettu jengiä

johonkin tosihommaan, johonkin joka

ois todella iskenyt vallitseviin rakentei-

siin. Mä luulen, että monet meidän

vaatimukset on ollu hyvin puutteellisia.

Se ei välttämättä tarkoita että me ois

oltu väärässä. Mun mielestä me oltiin

oikeassa silloin, mutta se ei tarkoita

että me oltais erityisen oikeassa nyt.

On ain yritetty tehdä vitutusta sekä

Englannin että Amerikan hallituksille,

ja Crass haluaa olla mukana siinä.

Meitä kiinnostaa tiedotusvälineet, kos-

ka se on alue jolla voi toimia radikaali-

sti vahingoittamatta ketään. Me yri-

tämme loukata, pelästyttää ja häm-

mentää ihmisiä, mutta me ei vahingoit-

teta niitä fyysisesti.

CRASS: Bändistä tuntuu, että »Yes

Sir, I Will» keskittyy ongelmaan en-

nenkuin itse ongelma on tullut esiin.

Se keskittyy luokkataisteluun ja mä

luulen että nää luokka-jutut tulee ole-

maan tärkeitä seuraavan viiden vuoden

aikana. Jengi tulee taistelemaan yhte-

nä luokkana yläluokkaa vastaan.

R: Mutta eikö viime vaalit osoita, että

jengi puhuu samaa paskaa kuin lordit

ja muut kusipäät?

CRASS: Ei mun mielestä. Luulen että

ihmiset halusivat haaveilla olevansa ylä-

luokkaa — useimmat halusivat olla jet-

settiä — mutta ne tulee huomaamaan

tosi ikävällä tavalla missä niiden paika

on seuraavat viisi vuotta. Painues-

samme yhä syvemmälle lamaan ja työtö-

myyteen, nämä ihmiset tulevat lyödyiksi

ja alkavat tajuta mitä tapahtuu.

Mä en usko et elitiillä olis paljonkaan

jengia takanaan. Ne on vitun pieni

vähemmistö.



Heidät on vain opetettu siihen.

CRASS: Näin on. Niin kauan kuin on

alistumista, ei ole todellista tulevaisuut-

ta.

Ihmiset jotka ovat ottaneet itse vas-

tuun asioista, tekee usein hommat pa-

remmin kuin viranomaiset. Yksilöt voi

muuttaa asioita. Ne pitää vaan tönästä

eteenpäin, saada itse uskomaan itseensä.

Monien järjestäytyneiden liikkeiden

vika on siinä, että niissä toimivat ihmi-

set seuraa niitä juttuja sokeesti. Ne ei

ota vastuuta itselleen. Siks nää liikkeet

ei toimi.

R: Te olette siis enemmän yksilöitä

kuin bändi?

CRASS: Me kaikki vaikuttamme omilla

ideoillamme bändiin ja meillä kaikilla

on vastuu siitä että se toimii. Mut näissä

radikaaleissa liikkeissä on toinen juttu.

Niissä jengi hyppii ympäriinsä

ikäänkuin kainalosauvoilla tyhjän on-

nellisina. Vois luulla et nää liikkeet

menis eteenpäin, mutta se ei ole niin.

Näitä liikkeitä käyttää hyväkseen

ihmiset, jotka ei osaa seisoa omilla ja-

loillaan.

Meitä on arvosteltu siitä että me ei

kutsuta ihmisiä toimimaan ryhmänä.

Me voisit tehdä se jos haluttais, mutta

me saatat vain iso lauma liikkeelle, ja

se olis niille vaan jotain huvitusta. Me ei

aiota ojentaa kenellekään kainalosau-

voja, oppikaa ite kävelemään. Meitä

arvostellaan, kun me ei haluta johtaa

laumasieluja. Me esitetään kysymyksiä

ei koskaan vastauksia. Valmiit vas-

taukset on kainalosauvoja heikoille ih-

misille. Me tuhotaan valmiit vastaukset

ja annetaan tilalle kysymyksiä.

Me ruvetaan potkimaan ihmisiltä

veke näitä kainalosauvoja, joita ne on

ottaneet meiltä, rauhanliikkeeltä ym,

että ne ottais ite vastuun, ajattelis itse.

Mä luulen ettei sekään vielä riitä.

R: Hyökkäättekö te nyt niitä ihmisiä

vastaan jotka uskoivat teihin?

CRASS: Me ei häytettyä ihmisiä, me

hyökätään meidän omiin juttuihin. Me

asetetaan meidän omat kiintymykset ja

perusarvot uudelleen arvioitaviksi,

niinkuin »Yes Sir, I Will» -levyllä on

tehty. Me halutaan näyttää olevamme

yksilöitä ja että seisomme tilanteemme

takana.

R: Mitä te itse asiassa teitte »Yes Sir...»

-levyllä?

CRASS: Mun mielestä me kelattiin

siinä meidän omaa tilannetta bändiksi

järjestäytyneinä yksilöinä, ja se laajen-

tui erittelyks koko yhteiskunnan tän-

hetkisestä tilasta. Meidän duuni on eri-

tellä tapahtumia ja kertoa muille mitä

huomataan, olla tietopalvelu ikään-

kuin. Meidän musiikin täytyy olla kan-

sainvälistä, koska ne jotka levittää pin-

nallista kaupallista skeidaa ei jätä sitä

kansalliselle tasolle.

Bändinä me on ollu rajoittuneita

siinä, että ollaan keskitytty liikaa kotoi-

seen tilanteeseen. Me ollaan tietyssä

määrin sokeita kansainvälisille ongel-

mille, jotka koskee meitäkin.

R: Miksi te ette halua liikkua laajem-

min ja vaikuttaa tapahtumiin muualla?

CRASS: Me ei voida tehdä hommia

kenenkään puolesta. Yhteen aikaan

meitä ei huvittanu käydä edes Lontoon

ulkopuolella. Kun me matkustetaan jo-

honkin, me halutaan vaikuttaa suoraan

tilanteeseen. Me kootaan ihmisiä yhe-

teen ja innostetaan toimimaan siellä

missä he ovat. Me ollaan tehty niin.

Ympäri Englantia on aktiivisten ihmis-

ten ryhmiä, jotka tekee lehtiä, joilla on

bändejä, jotka toimii suoraan.

R: Voisitko te innostaa ihmisiä

muualla, jenkkeissä?

CRASS: Me voitais tehdä se. Itse mä

haluaisin mennä muihin maihin, mutta

ei bändinä. Mä haluaisin auttaa ihmisi-

ä pystyttämään jonkun oman mestan

tai jotain.

Jos me mentäis bändinä jonnekin, se

olis vaan Crass keikalla eikä muuta.

Keikan jälkeen ei jäis mitään. Me ei toi-

mittais todellisella tasolla, me ei oltais

tarpeeksi »pieniä» katoamaan jengin si-

sään. Meidän juttu toimis vaan pinnal-

lisella tasolla kuten useimpien jenkki-

bändien vieraillessa täällä. Me voitais

mennä jenkkeihin tukemaan niitä bän-

dejä, jotka diggaa niitä juttuja joihin

me uskomme.

Mun mielestä punkkiin kuuluu si-

toutuminen tiettyihin ihanteisiin. Jot-

kut punkit sanoo: »Ole oma itses, aut-

takaa toisiaanne, olkaa itsenäisiä, teh-

kää jotain.»

R: Onko ihanteet tänään erilaiset?

CRASS: Ei mun mielestäni. Me pide-

tään itseämme punkkeina edelleenkin,

vaikka me ei oltaiskaan »PUNK-bändi»

enää nykyään. Henkilökohtaisesti en

ole sidoksissa »punkkiin».

R: Onko punkkia enää olemassa?

CRASS: On hirveen paljon ihmisiä,

jotka laulaa vain ohjelmoituja sanoja.

Punkista on tullu niille toinen moraal.

Ympäri maailmaa on ihmisiä, jotka

ei tee muuta kun juoksee ympäriinsä ja

on muodikkaita.

Onhan niitäkin ihmisiä jotka tekee

jotakin.

Tietenkin on, enkä mä tarkoita pelk-

kiä punkkeja, kaikenlaisia ihmisiä,

jotka välittää maailmasta ja tekee jut-

tuja. Joillekin punk on vain puhtaasti

musiikillinen juttu, yks keino myydä

musiikkiaan on laulaa määrättyistä asi-

oista. He eivät välitä toiminnasta, elvät

Jengin on pysähdyttävä ja ajateltava

piisien sanoja. Jos ne usko niihin sa-

noihin, kannattaa vähän vilkasta ym-

pärielleen punkkeikalla: joka puolella

heiluu niittäjä ja nahkakakkeja ja jengi

paskantaa toistensa niskaan. Kuntit

on vitun sovinnistisia ja fragaa keske-

nään.

Onhan jokaisella keikalla joku fiksu

ja huolehtivainen ihminen.

R: Millasta teidän yleisö on?

CRASS: Samaa jengiä kun muidenkin

punk-bändien.

Viimeiset 7 vuotta me on keikkailtu

tiiviisti. Tänä vuonna (83) me ei saatu

minkäänlaista keikkapaikkaa yhdestä

kaupungista. Me murtauduttiin yhteen

tyhjiin entiseen elokuvateatteriin tai

klubiin, ja laitettiin keikka pystyyn.

Lehdistö teki siitä suuren jutun: »Crass

on todistanut että anarkia toimii!» Mun

mielestä me todistettiin vain, että jos sä

todella haluat pitää keikan, sä voit

tehdä sen vaikka vanhassa paskasessa

klubissa.

Me ollaan tehty tärkeitä keikkoja

yleisölle, jotka ei ole koskaan kuulleet

tai ymmärtäne meidän ideoita. Yhdessä

paikassa oli paljon skidejä, jotka oli

pukeutunu just niinkuin niiden muutit

käski. Ne ei ollu koskaan nähny live-

keikkaa. Tällaiset keikat on tärkeitä.

Kapakat Lontoon keskustassa, johon

kaikki poseeraajat tulee, ne on tosi

</

AIVOPROTEESI

KETÄ ME OLLAAN.



SOKEET

ONX NE SOKEITA
ONX NE KUUROJA
EIX NE NÄÄ RIISTOA
EIX NE KUULE KÄRSIVÄ
IHMISIÄ RIISTETÄÄN
MUT EI NE SITÄ MUKA
HUOMAA/
NE EI TAIDA MUUTA
OSATAKAA/
KUITTEENSÄ VAAN
IHAILLA/
NE EI KESTÄ TOTUUTTA
NE KOETTA SITÄ PAETA
OMAA PIKKU
MAAILMAANSA/
JOKA ON TÄYNNÄ
HEITÄ/
OSOITTEEN
NEUVOSTOLIITTO
OSOITTEEN
NEUVOSTOLIITTO/
ADIVOSTOK, SIPERIA
NTYÖTÄ
OLAKAIVOKSESSA/
ON SUURTA HUPIA
IEDÄ MIKSI JOUDUIN
NE/
Ä ENÄÄ VÄLITÄ
ITTEENI ON
OSTOLIITTO
IVOSTOK, SIPERIA
0-LUVULLA MILIISI
PITÄNYT TYÖSTÄNI
SOITTEENI ON
STOLIITTO/
OSTOK, SIPERIA

AIVOPROTEESI

ketä me ollaan:

Pirkko — laulu
Jarzu — kitara
Jussi — basso
Yki — rummut

mitä meille on tapahtunu:

kasattu -82. Alussa rummuissa
Prykäri joka ei rakastanu meitä.
Kev. -83 oli keikka vammaisille,
joka meni vitux kun sähkötkat-
kaistiin 3. biisin jälkeen. Yki tuli
rumpuihin ja voitiin soittaa mitä
haluttiin. Puntalassa soitettiin
elokuussa -83. Se nyt meni ihan
mukavasti vaikka krapula oli
melko telussa. Syke meni tiiviissä
kuuntelee miten soitto menee
vieläkin, ei meidän tartte silti mi-
nään osatakaan tai noi sanotuxet
on kehittyneet ja oli aihettakin
vaikkei me huonoja sanotuxia
olla ennenkään suostuttu säestä-
mään. Alkutalevella oli hyvä
keikka Murolassa saatiin soit-
taa settikin melkein kokonaan.
Kamat vähä kärsi, onneks ei ollu
omia. Yleisö mukavasti ja suht
innoissaan vaikka harvat siitä
mitään tajus.

mitä helvettiä me yritetään:

Nimi aivoproteesi tulee siitä kun
ihmiset ei enää ajattele omilla
aivoillaan vaan kaikki paska syö-
tetään niille kakarasta lähtien.
Tarkotuxena olis saada ihmiset
Tarkotuxena olis saada aika aja-
käyttään omia aivojaan eikä aja-
tella niitten puolesta. Vittu, Suo-
mi on kaukana siitä mitä se voisi
olla ja asiat edistyy saatanaa hi-
taasti. Musiikillisesti ollaan tultu
monipuolisemmiksi, kaikki tekee
omia kappaleita ja niitä kansa
soitetaan, piti muut niistä tai ei.
Parempi että kaikki tekee mitä
haluu ku että otettas joka pilisissä
huomioon kaikkien mielipiteet ja
tehtäs joku kompromissi vaikka
on meillä niitäkin ihan tarpeeks.
Niin sanat ois tarkoitus saada
kuuluun paremmin, ei siinä oo
vitunkaan järkee laulaa, kun po-
rukka kuulee jotain mstzfoxf-
haash! blstahagggrmts dhool!!
Toivottavasti muutkin tämmöset
bändit tajuis tän, jotkus on jo
tajunnukki. tän, jotkus on jo

Joo, yritetään tässä vaikuttaa
ihmisiin, eikä pelkästään soitta-
malla. Loppujen lopux toi soitta-
minen on pelkkää terapiaa eikä
se vaikuta paremmin ihmisiin
vaikka onhan se vitun hauskaa.

Drnaa pax pax

KUKA? MITÄ? HÄH?
NO DRNAA PAX PAX ROVANIEMELTÄ!

Kaikki alkoi joskus -81 marraskuussa kun minä,
Axu ja Gini alettiin rämppään. Se oli sit
yyhytä räpimistä ja jäi sikseen.

Joo, viime vuonna bändi kasattiin uudelleen,
uudella kokoonpanolla:

Gini — laulu Male & Sämpy — kitarat Axu — basso
Taku & Krisse — rummut
Vittu, joo, sit Taku ja Sämpy sai kenkää ja Krisse lähti
muuten vaan... Takun tilalle tuli Pekka Aivoproteesista.
Silloin synti myös biisi Rovaniemen markkinoilla...
Pohjolan rankin juttu sanoi Uppendix
Lopullinen kokoonpano oli siis:
GINI — LAULU MALE — KITARA AXU — BASSO
PEKKA — RUMMUT

Sit harjoteltiin kovasti, et jos soitettais Itsenäisyys-
päivänä... joo, eipä soitettu kun paikalla oli myös
Mopopostin toimitus... Vitun Sokero!!!
»Laulut on rajuja ja räkäsiä ÖÖÖÖ.»
»Pekka (Aivoproteesi) ei saa vaikuttaa meihin... Perkele!»
»Hyvä Geisha: »Tytöt ei uskalla.» Suksikaa vituun!!»

P.S. Mitä vittuu Drnaa Pax Pax tarkoittaa????????????????????

ANARKISMI-seminaari
Oulussa 31.3.-1.4.
info: Box 483
90101 Oulu 10

IKBALS.

IKBALS

Joo, mitä kirjainyhdistelmä IKB
sanoo sulle? Monille ei varmaan
mitään, mutta kai jotkut tietää et
torniainen levyfirma joka on ju-
sut mm TERVEIDEN KÄSIEN
ekaa sinkkuu jotka on nyttemmi
kaistu EP:nä Vote-pojan P.Tuot
firmalla...

IKBALS on perustettu vuonna
Kaks ekaa levyä oli legendaarisen
VIKON KONE & MOOTTO
hengentuotteita »Karavaani» ja
kaudella sinulle». Jos kiinnostust
tyy em levyjä kohtaan niitä voi ti-
tella tuotantopäällikkö V.M. Äijä
osoitteesta Puistolammentie 29, 9
Tornio... (myös kaikkia
IKBALS-tuotteita).

Seuraavaksi ulos tulivatkin
klassikoiksi ja keräilyharvinaisuu-
muodostuneet Terveiden Käsi-
laahausta vastaan» (Ikbals 003)
»TK» (Ikbals 004). Nämä levyt on
ty loppuun jo ajat sitten, mutta
yrittää saada niitä P.Tuotannolta
Ikbals 005:stä on muodostunut
sana. Tottahan toki olette
Boysista» kuulleet. »Mystery T
on jokaisen snobi-pojan ja -tytön
tämätön hankinta, pistä korvan
se.

RUTTO julkaisi ensimmäisen
puolisen IKBALS-tuotteen. »Ei p
ta» on mennyt kaupaksi tasaisen
nosti, varmasti ja hyvin. Joko
omistat sen? Ja muistithan tilaus-
ron 006.

Mitä tuleman pitää

Mitä tuleman pitää

IKBALS on siirtynyt uuteen ai-
naohoitustekniikaltaan. Sen voi
mata uudesta tuotannosta. Ikbals
on Ruton uusi sinkku »T.H.E.
Ilmastoitu paljainnens, josta ar-
tuotajapiireissä povataan kovaa le-
vää. Varmasti hitille...

T.H.E. R:n jälkeen, myöhemmin ko-
vää, julkaistaan tuken Suomen
Crampsin maineessa olevan SLEM-
MYN sinkku, joka varmasti tulee jat-
kamaan IKBALS-levyjen voittokulkua.
Billy Boysien menestyksen tulee ta-
kaamaan BB:n uusin levy »Running
Bear». BB on saanut lisämiehitystä
mm Rouva Sirpasta ja T.H.E.R:n pik-
ku Timosta, joten aihetta menestyk-
seen pitäisi olla.

Huhuja meteli-runkku-kaosryhmä
KUOLEMAN sinkusta on liikkunut
sakariporrastasolla. Kaikki tietysti
odotamme Kuoleman sinkkua innolla
ja hartaudella. Toivomme parasta.

Tuotantopäällikkö LÄJÄ on alusta-
vasti luvannut ja jopa uhannut julkais-
odotamme Kuoleman sinkkua innolla
ja hartaudella. Toivomme parasta.

Tuotantopäällikkö LÄJÄ on alusta-
vasti luvannut ja jopa uhannut julkais-
ta ensimmäiset kymmenen Ikbals-le-
vyä mahtavana isona kiekkona. Se
olisikin tiukka rysäys Suomen niin
köyhällä musiikki-bisnes-rintamalla.

Suunnitteilla on myös tosi kovan
rock-lehden perustaminen keväällä.
Päätoimittajaksi tulee tietenkin kaik-
kien rakastama KOIRA.

Rutto Mäkinen



Oltiin Oulussa perkele. Barabbas tähtitoimittaja Rouva Sirpa. Siellä oli RAATO ja KUOLEMA ja AIVOPROTEESI ja TERVEET KÄDET Rauhassa. En tiedä mikä Rauhala oikeastaan on, mutta ei sillä oo väliäkään. Enää ei järjestetä sinne keikkoja. Jotain meni rikki ja matto palo, mutta hauskaa oli. Setä Heikon maksaa.

Joo, tää LAPIN ROCK (pakko tehdä Barabbakseen LAPIN ROCK -juttu kun RUMBASSAKIN oli). Olimme kyllä niin humalassa ettei välttämättä muista mitään. Valkoviiniä ja Lapin kultaa ööö... Jonkun APRES DEMAININKI piti kai soittaa, ei kai ne ollu, en ainakaan muista kuulleen sellaista. En ole kyllä koskaan kuullut koko bändistä mitään, jotta ei paljon haittaa, niin.

Jos sitten itse asiaan. KUOLEMA ainaki soitti ja lujaa. Oli pikkusen hyvä. Äiteen vekulipojat Kemistä. Rouva Veke soittaa rumpuja. Se pääsi sivariinki kun kerto olevansa KUOLEMAN rumpali (ja niititikingas Nisosen rakastajatar) ja Walde-neito tietenkin oli ihana kuten aina. Pikkutyöt meni sekaisin. On siinä sitten jotain muitakin mut en tiää ketä, mutta kaunistas soittoa kuiteski. Semmosta klassista HARDCOREA ööö... mi-

JA RAATO KANS SO soittaa punkkia. Saippuaa ja viikivahaa ja DECADENCE-niitit. Emmä tiää. En nähnyt enkä kuullut. Otin varmaan juost silloin huikkaa tai olin pikkutyttöjen kanssa vessassa koristelemassa itseäni. Paitsi niitten rumpali on mieleton. Rankka mies, sano Walde. Sen nimi on Poku tai jotakin. Hänestä voi vielä tulla kuuluisa rock-tähti, uskokaa perkele.

Aivoproteesi on hyvä. Niillä on hittibiisi Nisosen on musta. Sanoista en oo koskaan onnistunu saamaan selvää, mutta epäilemättä muitakin sanoja kun että Nisosen on... Joo, kaunistas punk-laulua.

Terveet Kädet soitti kaks kertaa. Ilan rock tähdet perkele. Oli muuten paras TK kolkka mitä olen nähny. Olen nähnyt niitä useita. Rouva Sirpa innokas TK-fani. Niitten kolkalle vaikka Enontekiölle. Vaikka liftaamalla, kun ei Viljo-poika anna rahaa. Joo, sanoistaki sai selvän ja kaikkee. Ja pikkutyöt hulluina päis-äänin kähmimässä. Waldea ja Lajää, inhottavaa, minun silmikköni kimpussa. Niin Walde-neito on ammatiltaan sisäkkö. Kovin soma ja näppärä tekemään kaikkia talousaskaroita. Paitsi silloin kun se juo ruskaa ja kähmi pikkutyttöjä.

PROPAGANDA

RUSSIA INVADES FINLAND

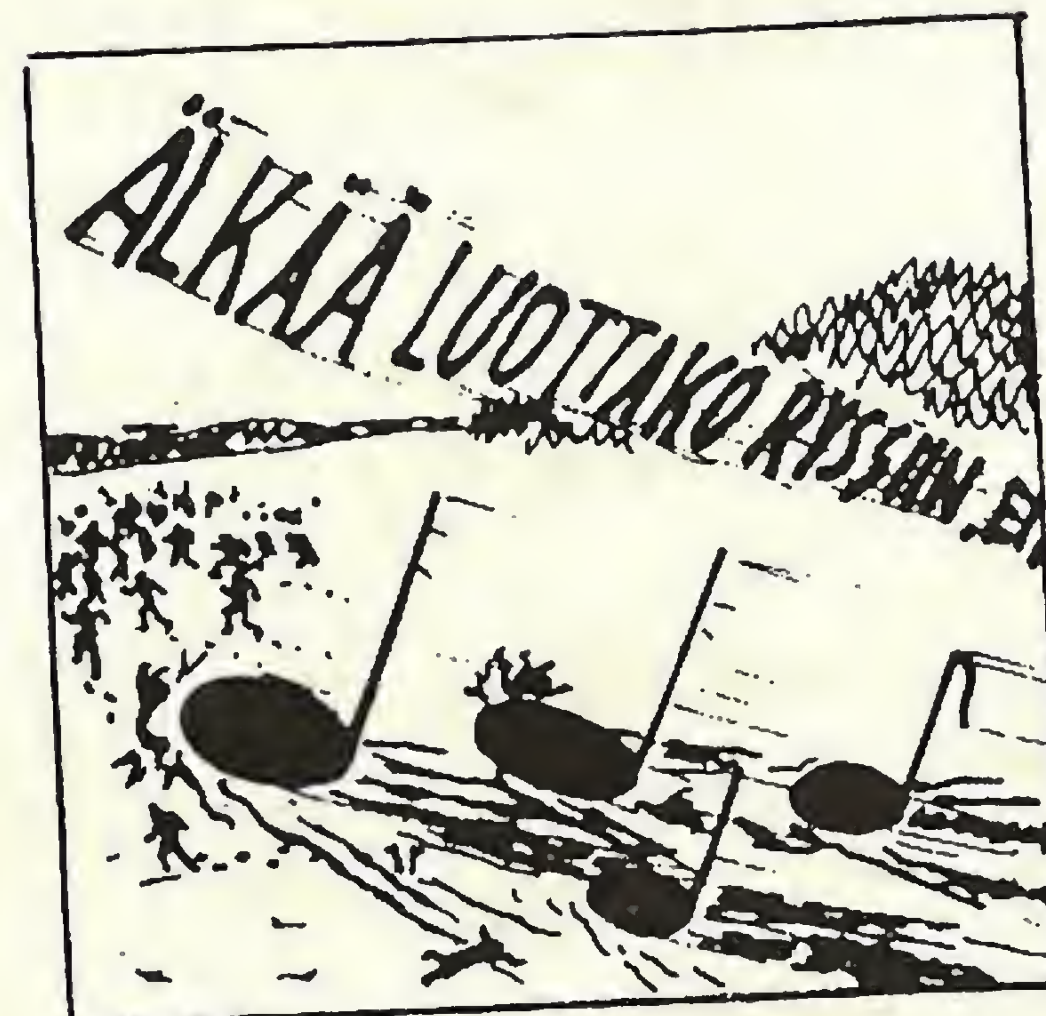
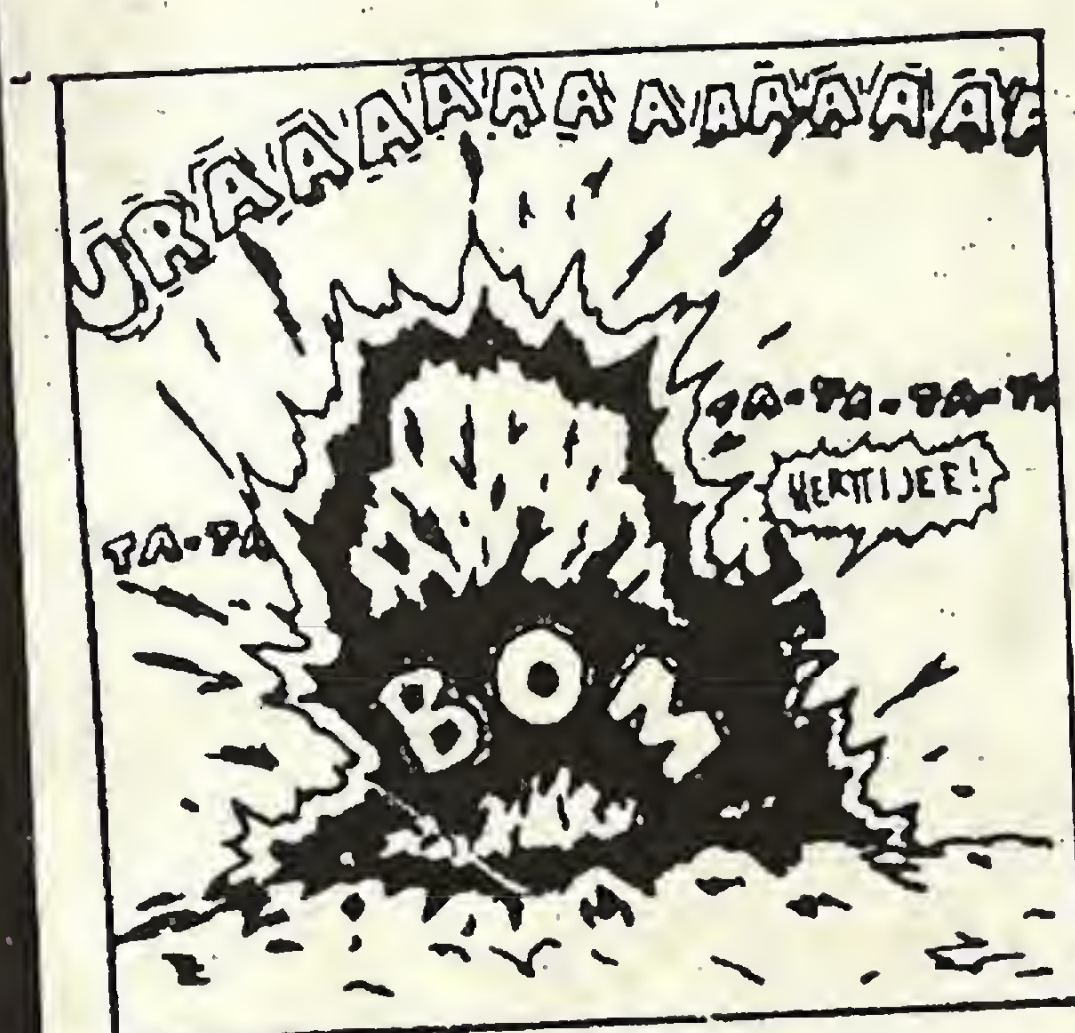
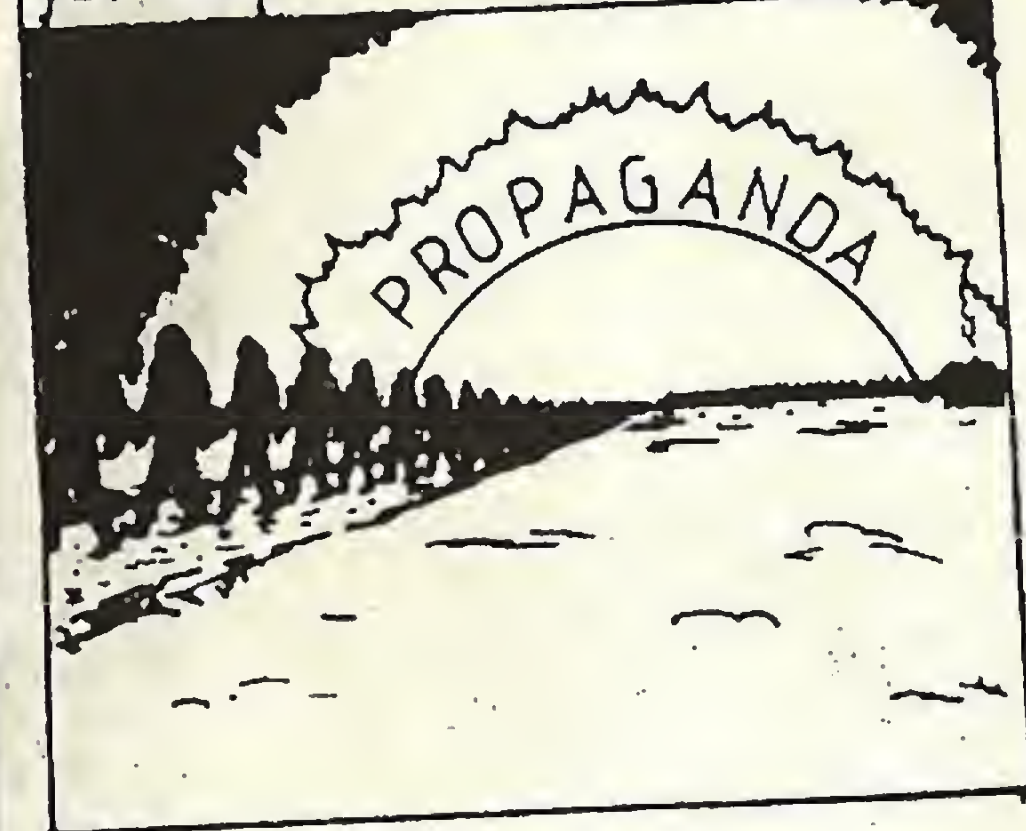
8.1.1984

VILENIUKSEN PÄIVÄKÄSKY:

propagandan vapautustelijat,



Aamunkoitteessa vapautustelijat saapuvat rintamalle.



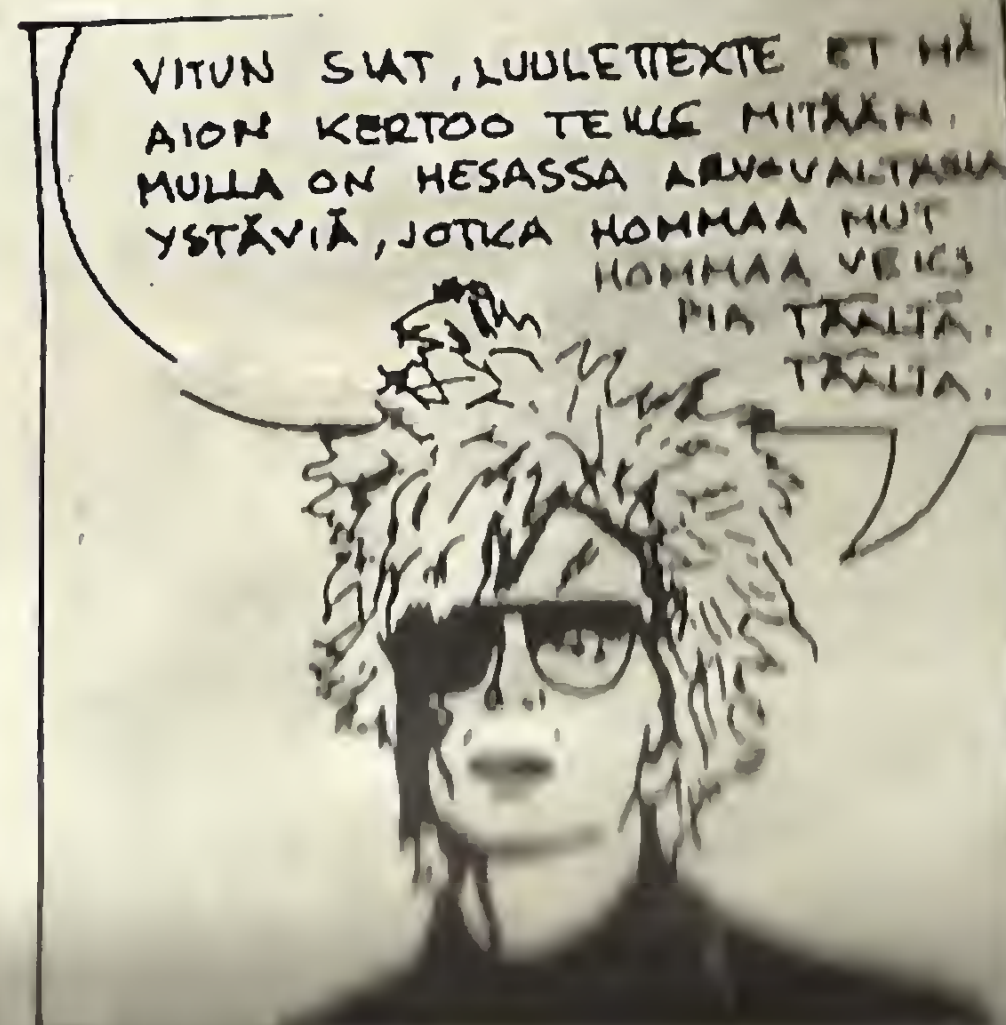
PROPAGANDA-All stars-yhtyeen rankka musisointi hajottaa Puna-armeijan rivit, eikä Oce voi kuin nauraa.



PROPAGANDA

PUNA-ARMEIJA LYÖTY

stt/propaganda: levy-yhtiön edustajan mukaan vapautustelijat menettivät 3 miestä, heille on myönnetty PRO PROPAGANDA muistomitalit. vastahyökkäykseen otti osaa myös suuri joukko va-



.. PROPAGANDA:n helikopter...



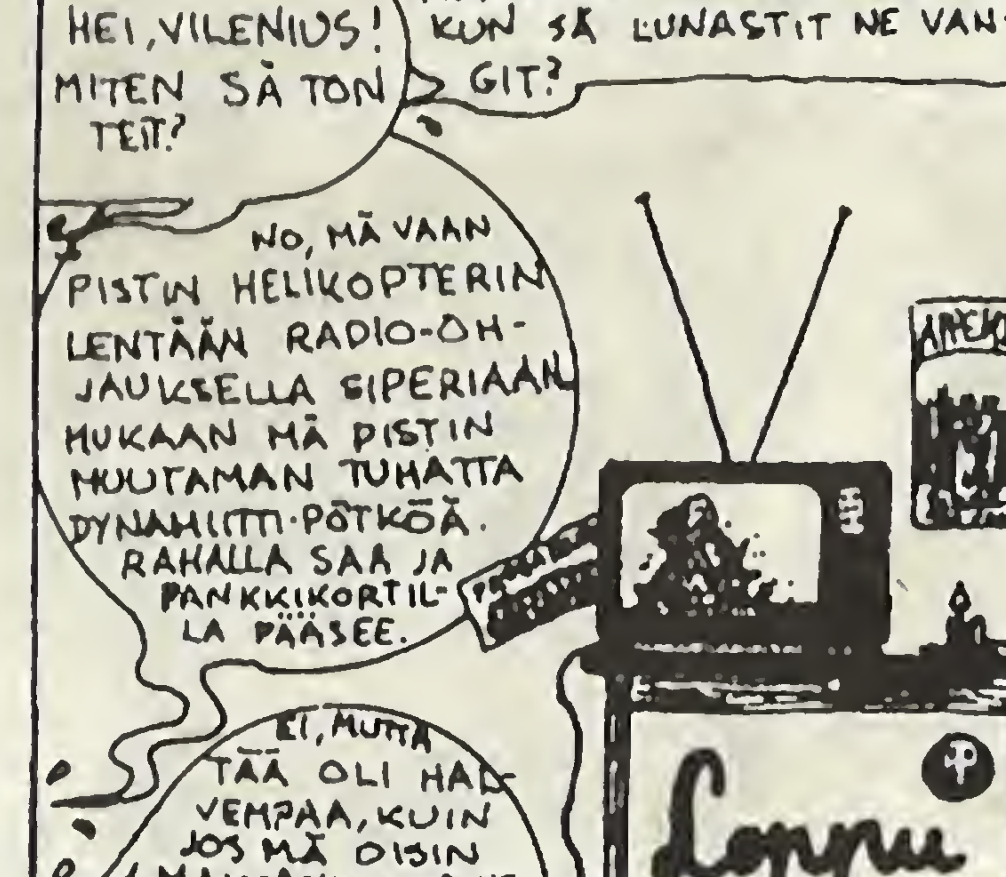
joka herättää vartijat, ja



räjähtää tuhoten vankileirin



HEI, VILENIUS! MITEN SÄ TON TEIT?



Musiikista ei tarvii mitään sanoookkaan. Kaikki on varmasti kuulleet TK:ta, että taidetta. Varsinkin KUMIA ja VERTA. Lajä-sedällä on aivan jumalainen ääni. Joo, ne kaks uutta levyä on melkeen ilmestyny. Ne mitä on myyty puol vuotta. Heikki Vilenius voi tehdä, tai jotkut. Ostakaa niitä, että Lajä-setä saa paljon rahaa. Niin oli Piäsky-setä ja Tiimo-setäkin siellä. Ne soittaa bassoa ja kitaraa. Joo, viehkoja nuoria miehiä Torniossa. En mie tiä niistä paljon mitään. Tornio on muuten Suomen kuuluisin kulttuurikaupunki. Menkää sinne ja nauttikaa. Minä kävin. Näin rautatieaseman, kaljatehtaan ja Ruotsin rajan. Ihmeellistä.

Lapin ainoa kuuluisa rock-tähti, sanoi Lajä-setä. Pitää ommella hänelle esiliina ja sisäkönpäähine. Tärkättyä valkoista pitsiä. Mustat sukkanauhat ja saumasukat. Hän voi tarjoilla tyylikkäästi Sopaa Rouva Sirpan illalliskutsuissa.

IKBALS-LEVY

Ikbals 001: Aavikon kone & moottori ... Karavaani 002: ...Rakkautella sinulle

Ikbals 003: Terveet kädet ...Rock laahausta vastaan 004: ...TK. 005: Billy Boys ...Mystery Train 006: T.H.E. Rutto ...Ei paluuta EP 007:T.H.E.R. ...Ilmastoitu painajainen

TULOSSA:

Ikbals 008: Slemmy 009: Billy Boys ...Running Bear 010: Kuolema ...Kahleet EP

RUTTO MÄKINEN

Rouva Sirpa

VAURIO

PUNKKIA KAUKAISISTA
RANNIKKO KAUPUNGISTA!

EP

SORTOA
JA VAINOA.

17 MK:-

KAT...
NÖT JA TOIVEET

... O.S
JUHA MUURINEN
VAURIO KUIVA
LAHTINAANTALI
21100

VAURIO... punkkia rannikolta

Vaurio on ollu kasassa kolmi-
sen vuotta kokoonpanon vaih-
duttua 2 kertaa. kohta on jää-
nyt taakse parin kuukauden
tauko, jonka jälkeen homma
pyörii taas...

Missä on Sortoa ja vainoa
EP?

Asia joka ihmetyttää sinänsä
on se EP. Kaikki on maksettu
ja homman pitäis olla selvä,
mutta jotain on vialla... Mikä
sit on vialla, sen tietää ainoas-
taan Vilenius...

Muitakin ongelmii on ollu?

Joo, mistään ei ole saatu sopi-
vaa laulajaa sillast siis joka to-
siaan keskittyis tähän hom-
maan tosissaan. Viina on vieny
meilt kaks laulajaa... En tuä
mitä nyt tehdä... Yks problee-
ma on toi EP ku muitaki ääni-
tyksii oltais tehty mut ei pal-
huvita toistaseks... Hyvät ka-
mat meil on ja tollai keikoill on
ollu ongelmii pa-kamojen takel
saundit ollu ain vitun huonot.
Mut ei siit ketään kantsi ruveta
syyttään...
syyttään...

Keikkatilanne?

Kyl keikkoi ihan on sillai kivas-
ti. Onha Tukeva järjestäny meil
jotain aina niit on paljon kiittä-
mist, mut pitäis päästä muual-
lekk kun Turkuun. Hesaan
olis mukava lähtee lämmitelee
jotain toista bändii... vaiks Le-
pakkoon.

Suomi-punkin nykytila?

Nousussa. Bändit myös ko-
soittotaito Varaus, Riistetyt,
Unicef... bändei on niin saata-
nasti. Se on ihan OK. Mut sitä
mä en tajuu miks saatanas täy-
tyy diivailla nii vitusti ja hauk-
kuu muita minkä ehtii???

Vaurion tulevaisuus?

Turha oikeastaan sanoo mi-
tään, ei kannata nuolaista en-
nenkuin tipahtaa.

Keikkoi? Toinen EP?

Joo... vaiks mitä.

Muit bändei Naantalis?

Mä luotan Vaurioon, Sotati-
laan ja... ja Romanssiin, muita
ei ees Naantalis tarvita, näin se
vaan on.

Sotatila?

Ne on nuorii jätkii, niil on hyvä
fiilis, ihan niinku me joskus
ennen. Mut jos ne joskus alkaa
diivaileen, niin mä palautan ne
maanpinnall vaiks en mä usko
niist sitä!!!

haastattelu Sidi

VAURIO on:
SAUKE — laulu
MASA — skitta
SIDI — basso
MINNI — rummut



100 BÄNDIÄ
100 BÄNDIÄ

Teemme tässä lyhyen katsauk-
sen Suomi-Rockiin. Eli näin
yhtyeet muistivat meitä kase-
tein tammikuussa -84.

RADIO MOSCOW

Olemassaolo. Elämä. Pääsin-
päs runoilmaan tähän leh-
teen. Jos etsit sotaa, poliitikko
pistää pummit pakkolaitok-
siin, börje tarkkailee presi-
dentiä. Ei kiitos Studio 303??
Tää on entinen Hesan Chaos.
Max Branders
Kaivosvoudintie 2 V 183
00610 Vantaa 61

HEADBANGERS

Kuuluukohan äänet vielä. Tää
ainakin on rupista koettele-
musta. Muistanette bändin
Hassisen koneen alkuajoilta.
avot schrivaten
Ari Nieminen
Menkalantie 3 A 16
37120 Nokia 2

MELLAKKA

Rauman ainoa HC-bändi. Mel-
lakkaa. Kyrpä näin on nännin-
pihat. Moro, moro teille sinne,
älkää alistuko teurastukseen
ja kuolemaan vaan jatkakaa
loputonta juoksua kohti maa-
ilmanloppua. Ja natsiarmeija
tekee vain ruumiita systeemin
orjista sekä vainoharhaisuus-
kin tuhoaa. No, siinäpä tais
tulla kaikkien 15 piisien nimet-
kin. No, olihan paskimmat
livellä Parpansalilta, jossa oli
täys persekeikka, jos kerta
niin väittävät.
Töqö Mellakka metsässä
Töqö Mellakka metsässä
(kaljat kassissa)
Kanavakatu 27-29 A 5
26100 Rauma 10

RAPPIO

Erinomainen kasetti: Mikähän
bändi tässä olisi. Mahtavaa.
Kyllä, RAPPIO. Uus LP ko-
va. Tänä vuonna tulee vielä
LP »RAHAT POIS 84».
Timo Mikkola
Kuusaantie 24
85800 Haapajärvi

HEXENHAUS

Kokeilevaa. Rankka. Valmiina
sinkun nauha. Manageri Koi-
vusalo/ Appendix-toimisto.
Linja-autoasema
28130 Pori 13
p. 939-37954

HUIJATUT

Tietysti Propagandalla. Levy
tulee pian, ja Amerikan kier-
tue. Paljon keikkoja tiedossa,
mutta levy-yhtiöthän eivät
yleensä järjestä keikkoja bän-
deille. Ja ammattitaitoiset
punk-bändit keikkailevat aina
selvin päin.
Box 393
00101 Hki 10

Varo turmelevaa musiikka!

AJATUKSEN KULKU

Treenaa Lepakon legendaarisessa
kakkoskämpässä. Kaikissa Lepakon
t:kömmässä on RAHAKONE. Siihen
laitetaan markka, jolla saa sähköä viisi
minuuttia. Bändit ovat kiitollisia ja
kumartavat Crisseä.

ILOINEN POIKA MILLOIN

Demoja tasaisesti läheteltyt.
Viime rock-SM välikarsinnois-
sa. Eli noin 10. Rock-SM. Ba-
sisti Pieni U-BAHNista. Mo-
nimutkaisemmix on biisit
muutunu »Hassisenk-tyylis-
tä». Sanoituksissa alkaa jopa
olla helmiä. Uudet ritarit tule-
vat... sillä minä haluan valtaa.
p. 90-645243/Pieni
Kotipaikka: Lahti

MAASEUDUN TULEVAISUUS

Yli vuosi siteen perustettu
bändi, maalaisversio edellis-
tä. IMP:ssä enemmän hitti-
ainesta. »Metsäläisbändit on
käyneet vähiin Ratsian hajot-
tua ja se on vahinko.» Nimi ei
siis olekaan vitsi KANSAN
UUTISISTA? Keikkoja on
ollut kymmenkunta. Yhteys:
Jaakko Uusitalo
Vaasantie
43700 Kyyjärvi

100 BÄNDIÄ

PUNAINEN OPERETTI
Operettien tahdissa. Ainesta
p. 90-254318/Markus

**TERO VAARA &
VILLE MAJASAARI**
Porista ovat. Viuluakin soittavat. HYVINKIN.

U-237
EP:n verran materiaalia. Iskevää punkkia, jolla voisi jopa olla mahdollisuuksia. Mutta kun Suomessa on niin vittu tiedonvälitys. Parissa viikossa hitti-ainesta sinkkuun asti. Jos tää olis joku Probnasti radiossa, siinä paskassa. Paska mikä paska, siis radio. T. Lehtonen

PL 2
28371 Pori 37
p. 939-462163 Teemu

ARBEIT
Älä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistaisikaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallis-tuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.

Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939-37336
Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku syyskuu. Huonompi ku THE HOLY DOLLS.

PORTNOYN TAUTI
PT on kai kasassa miten sat-tuu. 303:ssa saa tällaseen (PUNK) tosi aika paskat soundit. Entisiä bändejä mm. St. MICHEL SS. Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.
c/o J. Lindström
Tuomikatu 36
50120 Mikkeli 12

NATO
NATO on saanut paljon palautetta mm PROPAGANDA LP 1-kokoelmasta, mm USA:sta, jossa biisit on soinu radiossa kin kivasti. NATO on kahdelta muulla kokoelma-EP:llä. Tavallaan NATO sattui muutamaan tyyliä juri pahassa raossa, tulevaisuus olisi ollut käsissä raakana ja melodisena HC-bändinä. Nyt NATO on synkänpuhuvaa helwetinraio-musiikkia. Hieman HOLY DOLLS suuntaan.
Tulevaisuus... Rane Holma
Äyripolku 1 C 21
00440 Hki 44

NUKKETEATTERI
NT on tehnyt toisen levynsä TOINEN NÄYTÖS. Kyseessä on LP:n kokoinen maxi-single. Kokeilevaa synkkää biittii. Sa nottavaa ja asiaa paljon. Tietysti jokainen voi tehdä oman panoksensa asioiden hyväksi. Levyä voi tilata 20 mk:lla & postikulut. Se on hal-pa sillä LP-kokoisen hinnaksi nousee pienissä painoksissa helpolla 25-30 mk (omakus-tannushinta). Kun levyn teke-minen maksaa lähes saman kuin LP:n teko.
HYVÄÄ YÖTÄ JA KAU-LEVIIT
Poste restante
52700 Mäntyharju

TAPA PAHA TAPA
Ilmestynyt single ja ka LP tällä nimellä. Kuka hal-kuolla lauantaina kun Otso karinenkin on MOJOVA LIS-bändistä. Levyarvostelut o-typerä. Vittu, voi kriitikko-kehua mitä haluaa. Vetäkää ennenmin itteenne perseeseen niin kriitikot. Tää on syntikka-poppia.
c/o Musiikkituotanto Power
Ristimäenkuja 7 B
00940 Helsinki 94

PYHÄKOULU
On Hämeenlinnasta. Perustet-tu tammikuussa -84. 3/4 kim-mabändi. Pyhäkoulu on: laulu: Saku, skitti: Pera, basso: Ti-ku, rummut: Kaija. Omia bii-sejä on mm. »KATUOJAS-SA».

SAKU - PYHÄKOULU

NOLLAVAIHTOENTO
PL surukseenne pitää taas (ei kai?) sanoa, että YLLÄTÄ. VAN HYVÄ. Synkkää, valo-kuvattulua hautausmaalla. Mut ote erilainen ku jollain »paska paraateilla», omaperäi-nen. »Niinkauan kun suomeksi lauletaan niin kyl meille vittu Suomi riittää ei mitään vittu EUROPA - TOUREJA.»
Päätti: Hecce
Vuorik. 24 C 47
15110 Lahti 11

CORRUPTIO
to punkin uudisraivaajat. ronipunkki on tulevai-on sana, joka paljastaa nnäisyyden. Suomen INTA elektronipunkkia. it ja kustannussopimuk-ostiin:
97
1 Lahti 14

013
Raivokasta räppäämistä. ala Juho Juntunen/Irwin tai jo-tain. Uus kitaristi ajeltiin kuu-lemma melkeen kaljux pers-kännissä, vietiin -piip- karvat-kin. Uutisointia:
Kligge J-M
Joukahaisentie 9 B 48
06150 Porvoo 15
p. 915-141322

**RKKINOINTI
OPERAATIO**
MOP tulee suoraan studiosta. Se ilmestyy LASTA EP -koko-elmallla. Kauniaisista ja Hel-singin kaupunginosista. Ex-SEKUNDA KIWI. Entinen sarjakuvan, SARJATEKIJÄ, kustantaja TOFFO. Operaat-tiot VILENIUS.
Toffo Krogius / Fani-posti
Donsentintie 10
02700 Kaunialainen

HIC SYSTEEMI
HIC 3 kokoelmalevyä. Paulin kiihkeimmät tytöt tavoittavat 983-20407. Kermakakkuja saa lähettää lämpimästi. Pojat vanhenevat vuoden vuodessa. Ei Suomen humbassa mitään humbuukia. HIC, jopas oli, KUUKAUDEN TULOKKAI-TA.

FUCKING FINLAND
FUCK, tää oli ihan pakolli-suus. Poikien pop-ainekset ovat tuntuneet kulkevan sel-västi paremmin kuin nopea tava. Kokoelmilla HC & LIVE. JANIssa olisi karismaa lava esiintyjänäkin, äänessä on & tunnetta. Sounditkin ollu hyvät kaikilla. Lisää tällasta ja fanipostia tulee taas:
Wasku Lemetti
Kusitie 12
00 Lempäälä (TAAS?)
x jotain yhteistä Rapa-dan kans vai.)

ATO
toiminen kombo. Eka le- Puntala. Oulu kotona. puolisisimmat rock-biisit at tyyliin parhaiten. Yx Pellen Moottoritien tasoa.
Lehtonen
skiven. 5
00 Oulu 50

PROPAGANDA RECORDS

POIKKEUSTILA
Olemme tutustuneet läh-määnne kasettiin ja nauha-jotka on äänitetty käyttöö-me varten. Biisit ovat raju-hengästynyttä liikettä läp-elämän, tunnot ja tuskat huu-säästämättä.
Kokonaisuuden biisit ovat hieman jäsentymätöntä, ne ei-vät oikein pysy koossa. Minä etsii itseään, mutta ympäröi-vä todellisuus jää epäselväksi. Aivan samoin käy myös kuun-telijalle, kokonaisuudesta jää kaipaamaan näkemystä, jän-nitettä. Nyt vain luetellaan tosiasiat. Mikä on teidän käsi-jää mahtavan poljennon alle. Persoonattomaksi.
Tässä muutamia havaintoja biiseistä, kokonaisuudeksi niistä ei valitettavasti ole. Kiitämme luottamuksesta (Seppo Uotila). LASTA-EP:llä on kuultavissa 1 Poikkeustila-piisi. Useampia LP3 -kokoelmalla. Hyvä po-jat.

Management: Risto Jokela
Näsilinnank. 24 C 16
33210 Tre 21
p. 931-33141

ROCK LAHAUSTA VASTAAN!

SKINHEADS

TAPPELUA ILLALLA
On hienoa herätä aamulla
Kun saa kengät lankata
ja tietää että saa illalla tapella
ja kommunistien päitä ruhjoa
ja Hitlerin kuvia ihailta
Tappelu on taidetta
Tappelu on kaunista
2x Tappelu on kaunista

SKINHEADS

Suomen ainoa skinibändi
»SKINHEADS» on Tampe-
reelta tietysti. Bändi perustet-
tiin marraskuussa -83. Omia
biisejä: Tappelua terassilla.
Tappelua illalla, Muista
kengät, Doctor Martens. Biisit
tekee kitaristi ja paljon uusia
on kehittäillä. Esikuvia: LAST
RESORT, SCREW DRIVER,
FOUR SKINS, ROSE
TATTOO. Suhteet punkkei-
hin on Tampereella huonot.
Punkkareita ei näy — ne ei tuu
kaupunkiin. Ne saa heti tur-
paansa. Me tapellaan kaikkien
muiden kanssa, paitsi rocka-
reiden. Punkkeja on ollut vas-
ta -77, skinejä oli jo -67. Me ei
olla fasisteja, me ollaan natse-
ja. Meitä vituttaa punkkarei-
den vasemmistolaisuus. Ker-
toi Paananen. Skinheads alkaa
keikkailla huhtikuusta lähtien.
Löytyy numerosta 931/
173830 Pasi Paananen.

SKINHEADS:
LAULU — PAANANEN
SKITTA — VIRTANEN
BASSO — SEPA
RUMMUT — ERIK
SAKSOFONI — OSKU

GUMGUN

Reipastanut ja mutkistanut
otetaan. Takana hyviä pop-
biisejä. Rummuissa yleensä
KANSAN UUTISET Averell.
Hyvät mahdollisuudet.
c/o Reijo Ylimaa
Riukutie 10 K 34
00390 Hki 39
p. 90-644975

VAPAA KALJA

Propaganda LP 3:lla. Mukana
Jani FUCKING FINLANDi-
sta. Punkkia suht kivasti.
p. 958-12378 Antti
958-11990

SHITTERS

Riisuttu malli. Gringo, Bert-
tula, Alt. Äänitys ei ole paras.
Muttei surkeimpiakaan. Sanat
on paras juttu. Nuorisolaut-
kunnat pistetään vittuun ja
»Mä itsemurhan teen... paine-
ilmaa perseeseen. Piirrän sei-
niin, reviin sohvi, en diggaa
viulua, aivot kuivuu, olen hul-
lu. Hipit on tyhmiä pönttöjä,
kun ne ajaa polkupyörällä,
helvetin pitkiä matkoja, ja ki-
listelee kelloja.»

joo: Alt Savolainen
Teollisuuskatu 5 D
26100 Rauma 10

BIG T.P. & The SKUNX

Nimenä pelkkä SKUNX olis
iskevampi. Mut tää on katu-
rock-bändi, joka soittaa entis-
sen KORRUPTION biisejä
osax englanniksi. Nauha tehty
livenä studiossa. Samassa
ajassa olis varmaan tehny
kunnon version parista biisistä.
Suositellaan. Flesh for the
Dogs.

Kari Eskola Gary Powers
Sammonkatu 5 as. 9
29200 Harjavalta

PÄIHDETIILA

Elä ota noita kovin vakavasti.
Ne on vaan turhapuroja ja
mun isäitejä. »Lesbot lehmät
matalaks, iso sonni kaukosen,
pukki ihan mahdoton, vile-
niuksen liinaparta, valittaa se
ihmisparka, syntinen saatan-
nan kurja.» Lahjuksena 63 mk
no ei tolla vielä levyttään,
mut...

Isäidit zoz Richard Rannila
Virskuja 6
78870 Varkaus 87

Bändi on FAZERINA

Maarit laulu
Veera laulu
Lissu laulu
Johanna laulu
Cipsi laulu
Laura laulu
Sammakko laulu
Sari laulu
Tiina laulu
Esikuvia Geisha + muu Faze-
rin tuotanto. Biisit aa—öö,
melkein 30 biisiä.

GEHENNA

Turusta. Lasse: basso, Arka:
lyömäsoittimet, Saul Masson:
huuto, Juice: skitta. Ei oo
keikkoja, mut treenaa kovasti.
Kovin piisi: SAMARIALAI-
SET HYPIKÄÄ, NYT ON
KIRKKOPYHÄ JA KAIK-
KI. Osoite:
Gehenna fan club
Köydenpunojankatu 9 C 86
20300 Turku 30

MASSA

Anarkistibändeistä kaunein on
Massa.
PL 24
00601 Helsinki 60

TUOMITTUJEN JUHLA

TJ koostuu 17—18 -vuotiaista
kaveruksista Lempäälästä se-
kä Tampereelta. Eli juuret
ovat hajonneissa MARIONE-
TISSA ja TAMPERE SS:ssä
(HC '83, oma EP ja piakkoin
USAn MAXIMUM ROCK 'N'
ROLLin superkokoelmalla
TK:n kanssa). Bändiltä lienee
tulossa oikea levy. Yhteyksiä
löytyy Lempääläiseen uuteen
ry:n sekä levykustantamoon
RAPAGONDAan, ensimmäi-
nen kirja »Runoja ja kuvia» lie-
nee ilmestynyt.

T. Toppari
Lastenkatu 7
37500 Lempäälä

RAPAGONDA

c/o Mika Lehtinen
Himminpolku 3 D 31
37500 Lempäälä

CNT

CNT on Mika Sundquistin
(MSL-studio) asuinkunnan
toinen kauhistus. Joskin Tam-
pere leimaa sitäkin. Mutta var-
sin varteenotettava bändi.
Mukana ex-Riistetyt STYDY
(rummut) ja PIISE. Huhujen
mukaan: myös ex-Bulards
»Ahtimallit OY:n kustan-
tamoon — isä perustajia. Linja
lähempänä vanhaa Riistettyjä
tai Motörheadia. Muita Lem-
päälan nuorisolautakuntaa se-
kä elmua eli LELMUa ja sen
pomoja VUORISIA ärsyttä-
viä Lempäälä-lupauksia ovat
olleet RIISTETYT (nyt tre),
FUCKING FINLAND, TRA-
GEDIA ja yx ANNE. Sekä tie-
tysti lähes kaikki aina legen-
daarisessa Lempäälän PUN-
TALA-rockissa nähdyt hmmr
lupaukset. Live-äänityksiä voi
kysellä NBB-studiosta NAR-
Vasta, ne kyllä omistaa yleis-
sen käytännön mukaan eräs
Vilenius Hauhon seurakunnas-
ta. Info:

Jari Viippo / Vaihtohehto-lehti
37560 Kulju

KUOLEMA

Kaikki mitä harva haluaa lu-
kea KUOLEMAsta voit löytää
jo Barabbas ohari-lehtisestä
2/83, lehdestä jonka piti olla
ilmainen lahja HARDCORE
'83 LP:n mukana, joka taasen
esitteli maan törkeimmät pin-
nalle yrittäjät. Ääh. Kuolema
Kemmistä. Kitarassa WALDE
Terveistä käsistä. Ehkä bändi
on liikaa yrittänyt olla kännissä
keikoilla, joita ei liikaa ollut
ole. Kasetti-LP Suomen ai-
noalle rock-firmalle. Nopea.
Walde on velkaa Vileniukselle
1 500,—. (Vilenius odottelee
levyn ilmestymistä). Yhteyk-
siä halutaan:

Veke Riikonen
Tapaninkatu 13
94100 Kemi 10

ABORTTI 13

ABORTTI 13 on ollut VAIH-
TOEHTO-lehdestä saamam-
me tiedon mukaan keikalla
KIHNIÖN IHANTOLASSA
SEKAANNUS- sekä HALLO-
WEEN-yhtyeiden kera. Ylei-
söä oli 70—80.

SEKAANNUS

SEKAANNUS on Virroilta
kuten Liz & Lizards. Vilenius
sai kerran Mieltiseltä kortin,
jossa luki Virrat. Sekaannus
on ollut keikalla KIH... Mak-
saneita oli 40.

HALLOWEEN

Halloweenilla on popmainen
ote. Vilenius kiinnittäköön
huomiota. Keikka alkoi eloku-
vamusiikilla: HALLOWEEN.

LAPSILTA KIELLETTY

Vuorossa 3 Belse Bop -kasetti-
kokoelman yhtyettä. Liha-
tuotantoa.

Jukka
PL 12
75701 Valtimo

VAINOTUT

Kasetilla ääniä. Ääniä ääniä.
U 2 ehkä kuulostaa paremmal-
ta. Sitä kun kasetilla on myös,
mut VAINOTUT onkin punk-
kia.

BARABBAS

-KASSETTILOTTÖ

Lähetä kasettisi tai levy osoi-
teella BARABBAS-KASET-
TILOTTÖ, PL 393, 00101 Hki
10.

Send your cassettes (or
records for review to:
BARABBAS REVIEWS
Box 151
00141 Helsinki 14
FINLAND

Send also demo-cassettes, we
want perhaps make a record,
too!

Siis: VOITT

taan single. Ja ehkäpä alamme
jo keväällä kokoamaan BA-
RABBAS kokoelma LP:tä.
Pieni juttu kasetin mukana ei
ole pahitteeksi, mutta kase-
teista ME sanomme mitä ikinä
vain haluamme.

DEATH ROW

Kasetilla on nimikin BURN
THIS TOWN. Asiaa. Mukana
seuraa sanaviihko. No, paino/
kopiopuoli vois olla siistimpää-
kin. Se ei paljo vaadi. Kunnon
käsialaa ja 5 minuuttia suun-
nittelua. »Autotalliäänitys».
Mut parhaita verrattuna suoma-
laisiin. Joo ja naisvokalisti.
Mut sekään ei tee tästä suu-
renmoista.

ENOLA GAY

Tanskasta. Ekat biisi
Mutihme ettei Ta-
päästä edes levyillä
äänitystasoihin. Tans-
radiotoimittaja, joka
teli Vileniusta ja teki
maa Suomi-punkista
radioon, tunsu nämä
Single tulossa. Ku-
Tanskassa julkaistaan
vaan samanverran k-
messa yx keskiwertole-
julkaisee. Suurimman
den levikki Tanskass-
olla 15 000. Nuortenle-
Uraa??

SISTE DAGERS HE

Norjasta. Nauha paras
pohjoismaista. Suon-
kuunottamatta. Proj-
kai jo kustantaakin
maxi-EP:n joka on ää-
Laulusolisti Suomen k-
nen. No Norjassa ei ole
yhtiötä joka julkaisi t
SVARTA FRAM-
-bändin kanssa on oll-
jotain juttua.
Morten Henriksen
Blå Meis VN. 9
1500 Moss
WAY
O. Lehtonen c/o
Metsdstystie 3
21600 Parainen

KÄPYKAARTI

Neuroosista psykooali-
traatio. Suht riippaa
selkeä. (Jos kirjoitta-
teen kasettiin tai kotel-
se ei ehkä huku) Tuli
joissa on sikaa, kyntti-
naa, joulupukkin...
ta rokkarilta on filin-
nu kaljaan tai pilvoin-
multa — — — selvi-
013.»

Moet Hawk Sez.. CHECK OUT THIS SHIT FROM BCT

B.C.T. #1 FIRST STRIKE
CLUBBOYS, FURRY RUNS,
VIOLATION, SKOUNPRELZ,
VATICAN COMMANDOS,
POISON CENTER, Eat the Rich &
CULTURAL BREAKTHROUGH,
MR. EPP

B.C.T. #3 EAT ME
WHITE FLAG,
K-FLAG, WALLFLOWERS,
SOLUTION MORTAL (MEX),
HILLROY, NO RESPONSE,
CORRUPTED SERVICE &
DERANGED DICTION

ALL THE TAPES ARE ON 60 MINUTE TDK-D60S
new price: \$4.50 EACH
\$5.50 EACH OVERSEAS
(3 wks) CASH, M.Y.O.
POSTPAID, NON USA ONLY

OR YOU CAN ORDER THE RAW POWER TAPE FOR ONLY \$3.50
WE MEAN THE ITALIAN HARD CORE BAND, NOT THE 1960S POP ALBUM. BUT JAIL

WE HAVE ANY H.C. BANDS TO SEND US A TAPE FOR UPCOMING COMPS OR WRITE FOR INFO

BAD COMPILATION TAPES
P.O. Box 16205
San Diego, CA 92116

YOU MAY NOT UNDERSTAND A SINGLE WORD.



B.C.T. #2 MUSIC ON FIRE
52 BRACCIO,
WRETCHED,
STAZIONE SUICIDA,
CRASH BOX & RAPESAGLIA

B.C.T. #4
CHISELA HOTEL,
DARK RIDE, NABAT,
PEGGIO PUNK, NOT MOVING,
SHOCKING T.V. and
much more all
ITALIAN

ALL THE TAPES ARE ON 60 MINUTE TDK-D60S
new price: \$4.50 EACH
\$5.50 EACH OVERSEAS
(3 wks) CASH, M.Y.O.
POSTPAID, NON USA ONLY

OR YOU CAN ORDER THE RAW POWER TAPE FOR ONLY \$3.50
WE MEAN THE ITALIAN HARD CORE BAND, NOT THE 1960S POP ALBUM. BUT JAIL

WE HAVE ANY H.C. BANDS TO SEND US A TAPE FOR UPCOMING COMPS OR WRITE FOR INFO

LAAMA 9

MDC, Crucifix, Social Unrest, Dead Kennedys / Australia-punk, Jugoslavia-punk, Alaska-punk, Terveet Kädet, Kaos, Varaus, Nukketeatteri, Maho Neitsyt, Levyt, Lehdet & Keikat + muuta... 5 mk os: Poks 63, 00421 HKI 42. N:ot 1-65 mk kpl.



NUSSIVAT NUNNAT

»Emme ole hyviä, mutta ette ole tekään, runkut.» Äänitys ei tietty mikään paras näillä bändeillä.

V. Hiltunen
Vesitornink. 4
50130 Mikkeli

KAUNEUS & TERVEYS

Belse Bobin perusyhtye. Löytyy LASTA-EP:ltä, joka on jo parempi ja tehty studiokamoilla.

Kasettia voi myös tilata tästä osoitteesta:

Marko Teräntö
Katajatie 6
67200 Kokkola 20
p. 968-11006

SIDE 15

Soittaa kaks Maho-äijää Arska-Wattie ja Teppo Vilenius, yx ex-Maho Rapa-basso. Lau-laa PROSTITUUTION kitaristi, Pommi Kuusaan sanomien konttoriin. Nauha tehty studiokamoilla. Toivottavasti jälkimiksaukseen on parempi. Hitiksi kuitenkin nousee armeijalaulu »EI VUOTTAKAAN». Mut EI... nousee jo hitiksi.

Jari Marttinen
Keskiväliäntie 5
45730 Kuusankoski

Leipuri on leipuri. »Mikä tahansa LP:n kokoinen levy maksaa lähes saman kuin LP. Maksisinkku tulee 1 mk/kpl halvemmaksi. Värikkäiset levyt taas ovat kalliimpia. Mun mielestä on muuten vaan reilua että levyä (12"=LP), jolla on vähän musiikkia myydään halvemmalla kuin täysmittaista LP:tä. Mut kustantajalle se maksaa studiokuluja lukuunottamatta saman.»

»Levyn hinta riippuu levikistä eli myydäänkö sitä 200 vai 50 000 kappaletta. Studiokulujen vaikutus ilmenee siinä, että sinkun ja EP:n tekemiseen ei mene niin paljon kallista studioaikaa. LP:t jaotellaan hintakoodin mukaan (joita Suomessa n. 10). Levyn hinnasta 19% on liikevaihtoveroa, oikeasti pitkälti ylikin.»

PROSTITUUTIO

Jari Marttinen
Keskiväliäntie 5
45730 Kuusankoski

ABORTTI SYSTEEMILLE

OP on velkaa Vileniukselle 800 mk levyistä. Ei niistä muuten osaa sanoa.

OP SALO
Järvelänp.
SALO

U-237

Mutta kun Suomessa on niin vittu tiedonvälitys. Parissa vikassa hittiaimesta sinkux asti. Jos tää olis joku Problems? niin jo vittu sois saatanasti radiossa, siinä paskassa. Pas-ka mikä paska, siis radio.

T. Lehtonen
PL 2
28371 Pori 37
p. 939-462163 Teemu

100 BÄNDIÄ

JATKUU SIVULLA 27



»Kyllä nyt on punk-yhtyeiden vaikee päästä Propagandalle. Tuskin yhtään yhtyettä otetaan nyt. Ja HC '83 -koelmalle tuli muutama liian surkea tapaus, mut se oli kait tarkoituksin. Räkänen levy. Moni parempi ei enää päässy. Ja huonompikaan. SORI. Puntala-livelle sattu pääseen POIKKEUSTILA, RAATO ja VAPAA KALJA. Muut on jo tuttuja. LEVYJÄ OTAMME KYLLÄ JAKE-LUUN KYLLÄ HYVIN. Ja myydydän enempi kun mitään sinkkuja Suomessa. (Mut se-kään ei oo tarpeeks?)»

ARBEIT

Älä lannistu vaikka rakkaus ei kukoistakaan kohdallasi juuri nyt. Paremmat ajat lähestyvät kesän edistymisen myötä. Monenlaista on nyt odotettavissa. Jos pidät pääsi kylmänä, vaakakuppi kallistuu mukavien asioiden eduksi. Saat rahaa koskevan tiedon kirjeitse.

Arbeit/Ismo Koski
Messukatu 7
28190 Pori 19
p. 939-37336

Synkänpuhuvaa. Parempi ku joku Syyskuu. Huonempi kun The Holy Dolls.

PORTNOYN TAUTI

PT on kai kasassa miten satuu. 303:ssa saa tällaisen (PUNK) tosi aika paskat saundit.

Entisiä bändejä mm ST. MICHEL SS. Yksi EP. Tämä kasassa -81 alkaen.
c/o J. Lindström
Tuomiokatu 36
50120 Mikkeli 12

PUOLAN LAKOT

PL, suruksemme pitää taas (ei kai?) sanoa, että YLLÄTTÄVÄN HYVÄ. Synkkää, valokuvattukin hautausmaalla. Mut ote on erilainen ku jollain »paska paraateilla», omaperäinen. »Niinkauan kun suomeksi lauletaan niin kyl meille vittu Suomi riittää, ei mitään vitun EUROPA-TOUREja.»

Päivää: Henna
Vuorik. 24 C 47
15110 Lahti 11

Salaiset muistelmat I kuinka tulin puhuneeksi läpiä päähani ravintola Pohjantuudessa.

Istuin soittohuokalassa hovimestari-ni, Anarkisti Kemppaisen, kanssa latkimassa kylmää olutta, jonka takia jouduin muistelemaan uraani kultturi-huorana ja kultaisia bändiaikoja.

Niistä sitten aiomme kertoa teillen, ah rakkaat lukijat.

Perkele, orjat, lukekaa ja vaviskaa omaa tylsää elämääne ja saamattomuuttanne, te sian siittämät käärmeeen äpäret.

Olimme oikein kaunis yhtye, Hanoi Rocks ennen Hanoi Rocksia. Me (siis minä) lauloimme ja kiusasimme kitaramme, mutta kyrpiinnyimme, koska miespuolinen yleisö oli kiinnostuneempi jumalaisista säärästämme kuin siitä, mitä osamme. En myönnä siihen oleen mitään syytä, olemme oiva kitaristi, hahaa.

Joopa joo. Yksi keikka oli Porissa. Siellä oli kivaa, olin hirmunkammonkamalassa humalassa ja mätäkähdin alas PELMU-talon katolta, ei käynyt kuitenkaan, vittu perkele.

Soundin mukaan olimme umpihumalaisen junttimiehekkäs bändi, mikä tietysti johtui siitä, että karkasin paikalta kaupungille sekoilemaan ja pieksin yhden typerksen, joka yritti kähmiä minua elokuvateatteri Adamsin edessä. Veri lensi ja tyypin ystävät seisovivat suu auki katsomassa raivotautista naista, joka potki junttia piikki-korkokengillä leukaan. En siis mennyt lavalle lainkaan.

Sitten me joskus soitimme jossain rauhanjuhliissa, kaikki ne tekopyhät vittukristukset ja kyrpajeesukset solidaarisuusintoilijat istuivat ja möllöttivät kun olimme lavalla. Toinen vokalisti tippui styrkkarien päältä lavalle ja sieltä lattialle, ja venäytti selkensä. Mua rupes kyrsimään ne riemuidiootit siellä salin puolella jotka vaan toljotti meitä kuin lehmä uutta veräjää. Aloimme heitellä vaatteitamme pois, kaunis pieni punatukkainen rumpalimme sekosi kesken breikin nähdes-sään ihanat rintamme paljaina.

Yleisö kiljui ja järjestysmiessetiä tunki lavalle häiritsemään esitystä. Kaivoon housuntaskustani stiletin ja rupesin poistamaan häiriötekijöitä lavalta. Juoksentelimme paljain jaloin rinnat veikeästi pompahdellen askelten tahtiin veitsi kädessä tuhmien setien, jotka eivät ymmärtäneet kulttuurua, perässä, kunnes poliisit tulivat rauhoittamaan tilannetta näissä ikimuistoisissa rauhanjuhliissa.

Emme saaneet edes rahaa keikasta, väittivät ettemme ansainneet sitä. Minusta se on kyllä ihan väärin, yleisö sai paljon leipää ja sirkushuveja, enämpi kuin konsanaan Anna-Riitta Minkki-sen ja Anneli Saariston kiusatessa ihmisiä itkuvirsillään. Sellaista on elämä. Kärsi, kärsi, kirkkaaman kruunun saat (voi vittu lat.huom.).

No, kerromme kunniakkaista kampaailuistamme sukupuolivietin lannistamiseksi ankaralla ruumiinharjoituksella ja ystävien avusta joskus myöhemmin kun olemme hieman tarmokkaampi ja vähemmän krapulassa ja sillä lailla, joo.

Puolan kuningatar

(Bändin nimi on tarkoituksella jätetty mainitsematta.)

P-TUOTANTO

- A COUNTRY FIT FOR HEROES 12" EP 25,—
- »— 12" EP VOL 2 28,—
- ABRASIVE WHEELS — ARMY SONG EP 14,—
- BURN 'EM DOWN 14,—
- JAILHOUSE ROCK 14,—
- BANNER OF HOPE 14,—
- ALTERNATIVE — IN NOMINE PATRI 10,—
- AMEBIX — WINTER EP 10,—
- » — WHO'S THE ENEMY 10,—
- ANTHRAX — THEY'VE GOT IT ALL WRONG 12,—
- CAPITALISM 10,—
- ANTISOCIAL — MADE IN ENGLAND 14,—
- » — TOO MANY PEOPLE 14,—
- » — OFFICIAL HOOLIGAN 14,—
- ANTI-SYSTEM — DEFENCE OF REALMEP 14,—
- BAD BRAINS — I LUV I JAH 12" EP 25,—
- BAD BRAINS — I&I SURVIVE 12" EP 25,—
- BLITZKRIEG — LEWT WE FORGET EP 14,—
- » — ANIMALS 14,—
- BLOOD — MEGALOMANIA 14,—
- STARK RAVING NORMAL 14,—
- CHAOS UK — BURNING BRITAIN EP 14,—
- CHAOTIC DISCHORD — FUCK THE WORLD 14,—
- » — NEVER TRUST A FRIEND 14,—
- CONFLICT — HOUSE THAT MAN BUILT 10,—
- » — LIVE EP 12,—
- » — TO A NATION 12,—
- » — LAST SERENADE 12,—
- CRASS — ASYLUM 7,—
- » — FEEDING OF TE 5 000 LP 24,—
- » — NAGASAKI NIGHTMARE 10,—
- » — MERRY CRASSMAS 8,—
- » — HOW DOES IT FEEL 10,—
- » — SHEEP FARMING 10,—
- » — WHO DUNNIT 10,—
- DEAD WRETCHED — CONVICTED 14,—
- DESTRUCTORS — SENSELESS VIOLENCE EP 14,—
- » — RELIGION 14,—
- » — JAILBAIT 14,—
- » — WILD THING EP 14,—
- » — WILD THING 12" EP 25,—
- DISCHARGE — REALITIES OF WAR EP 12,—
- » — FIGHT BACK 14,— 14,—
- » — DECONTROL 14,—
- » — WHY 12" EP 25,—
- » — NEVER AGAIN 14,—
- » — STATE CONTROL 14,—
- » — WARNING 12" EP 24,—
- » — PRICE OF SILENCE 14,—
- DISORDER — COMPLETE DISORDER EP 14,—
- » — PERDITION 12" EP 25,—
- » — MENTAL DISORDER EP 14,—
- ENGLISH DOGS — MAD PUNX & ENGLISH DOGS 12" EP 25,—
- EPILEPTICS — 1970's EP 10,—
- » — LAST BUS TO DEBDEN 10,—
- G.B.H. — NO SURVIVORS 14,—
- » — SICK BOY 14,—
- » — GIVE ME FIRE 14,—
- » — CATCH 23 14,—
- ICONS OF FILTH — USED ABUSED 10,—
- INSANE — EL SALVADOR 14,—
- » — WHY DIE 14,—
- INSTANT AGONY — THINK OF ENGLAND 14,—
- » — FASHION PARADE 14,—
- » — NO SIGN OF LIFE 14,—

- MAU MAUS — NO CONCERN 14,—
- » — FACTS OF WAR EP 14,—
- ONE WAY SYSTEM — STAB TO JUDGE 14,—
- » — GIVE US A FUTURE 14,—
- » — JERUSALEM 14,—
- » — CUM ON FEEL THE NOISE 14,—
- » — THIS IS THE AGE 14,—
- PARTISANS — POLICE STORY 14,—
- » — 17 YEARS OF HELL 14,—
- » — BLIND AMBITION 14,—
- RUDIMENTARY PENI — EP 12,—
- » — FARCE EP 10,—
- SUBHUMANS — DEMOLITION WAR 10,—
- » — REASON FOR EXISTENCE 10,—
- » — RELIGION WARS 10,—
- » — EVOLUTION 10,—
- » — TIME FLIES 12" EP 20,—
- SYSTEM — WARFARE EP 12,—
- » — IS MURDER EP 12,—
- ULTRA VIOLENT — CRIME FOR REVENGE 14,—
- UPROAR — REBEL YOUTH EP 14,—
- » — DIE FOR MEE EP 14,—
- » — NOTHING EP 14,—
- VARUKERS — PROTEST & SURVIVE EP 14,—
- » — I DON'T WANNA DIE 14,—
- » — DIE FOR YOUR GOVERNMENT 14,—
- XTRACT — BLAME IT ON THE YOUTH EP 14,—

P&P

7" 1=2,— 2-3=3,— 4-8=5,— 9-16=9,—
12" 1=5,— 2-3=9,— 4-9=11,—
Postiennakkolisä 5,—

Myös vitusti muita, tilaa listat 1,50 postarilla

vaihtoehdot kiitos!
Toimitusaika 2—5 viikkoa

P. TUOTANTO
Box 69
40101 Jyväskylä 10





KAAOS

PL 151
00141 Helsinki 14

PROPAGANDA

box 393
00101 helsinki 10
FINLAND

Kaaos / Jakke Hallikainen
Mäkitie 8
33610 Tre 61
p. 931-620277

Ei ole ainoastaan typerää tuho-
 riippuvaisia vaan on myöskin
 väärin ajatella että meillä olisi
 oikeus tuhota se.
 Vain lisäämällä tietojamme
 näistä vaaroista ja tästä sietämät-
 tömästä tilanteesta ja tähän joh-
 taneista syistä, ja omaksumalla
 radikaali ajattelutapa — anar-
 kismi, feminismi, ympäristön-
 suojelu — voimme rikkoa meitä
 ja tätä planeettaa tukahduttavat
 järjestelmät. Meidän on varau-
 duttava kestämään kovia aikoja
 ja luopumaan paljosta. Nyt on
 aika aloittaa toiminta muutoksen
 saamiseksi — aika suo-
 raan toimintaan.

Gerry

tuotos käytetään Vancouver 5:n tukemiseen. Forced Exposure -lehti haastatteli bändiä. Tässä muutama vastaus.

K: Sanokaa parilla sanalla mihin D.O.A. pyrkii?

JOEY (laulu): Yritämme saada jengin käyttämään omia aivojaan ja tukemaan toisiaan. Luulen, että olemme aina halunneet sanoa jotakin mutta nyt tiedämme paremmin mitä haluamme sanoa. Meillä on paljon uusia piisejä, jotka kertovat ihmisten sekoilusta huumaiden ja seksin kanssa. Sanoituksissa täytyy käsitellä kaikkea mitä ihminen elämässään tekee.

WIMPY (basso): Emme tietenkään tee meidän showsta mitään sosiologian luentoa.

DAVE (skitta): Piisi »America» on suoraan poliittinen.

JOEY: Siinä vittuillaan »moraaliselle enemmistölle» (ryhtiliike).

K: Luuletako että jengi ostaa teidän uutta levyä »War on 45»?

JOEY: Tuskin, piisit ovat aika erilaisia. Siellä on kappaleita, joista hardcore-punk -ihmiset pitää, ja toisia joista he eivät pidä, mutta ei pidä olla rajoittunut.

Levyn nimi on »War on 45», koska toisella puolella on vain sotaa käsitteleviä piisejä. Eka kappale on »War», joka on alunperin Edwin Starrin biisi. Sanoitukset tekevät koko jutusta yhtenäisen. Piisi kertoo sodan kauhuista.

DAVE: Se on todella karmea. Se kertoo vain tosiasiat sodasta.

JOEY: Toinen piisi on »I Hate You». Se kertoo ihmisistä jotka ovat niin turhautuneita, että vihaavat kaikkea ympärillään. Kun on niin sekopää, että alkaa hyökätä ihmisten kimppuun ilman syytä. »War on East» kertoo siitä mitä maailmassa tapahtuu.

DAVE: Se kertoo miten tiedotusvälineet kääntävät sotaa.

K: Mitä kaikkea on »Class War».

JOEY: Se alkoi »Hire»llä (valtelija vuokrattavana). Se kertoo tyypeistä jotka pyörii sun ympärillä niinkuin ne olis sun ystäviä. Ensin ajattelin että se tarkoittaa Randyä (ex bändin jäsen), mutta sen voi ymmärtää laajemminkin.

WIMPY: Sitä on liikkeellä Vancouverissa.

D.O.A.

JOEY: Toinen piisi on »I'm Right You're Wrong». Se kertoo sellaisista ihmisistä kuin me tai sinä — ihmisistä jotka tuntee tai tietää, että se on oikein mitä ne haluaa, mutta eivät voi tehdä mitään sen eteen, ja ovat vittuuntuneita. Ne jähkäperseet, jotka ovat vallassa, luulee olevansa oikeassa koska heillä on voimaa. Se on anti-autoritaarinen piisi. Koulun, kirkon ja valtion tukema ja muodostama valtarakenne täytyy poistaa, vaikka heillä on koko poliisi- ja sotilasvoimat takanaan.

DAVE: Ja tiedotusvälineet.

JOEY: Tiedotusvälineet alkaa vaikuttaa sinuun heti kun olet syntynyt. Sinuun vaikuttaa kaiken aikaa se tieto jota on ympärilläsi. TV, radio ja jopa koulu on osa tätä muokkaamista. Et voi välttää siltä. Me yritämme kertoa mikä meidän mielestämme on väärin yhteiskunnassa. Ensin puhumme ihmisille tästä, sen jälkeen kerromme miten he voivat muuttaa asioita. Me yritämme käsitellä musiikissamme yhä laajempia asioita. Sitä voi nimittää populistiseksi musiikiksi — jokaiselle jotta kin. Asioiden muuttamiseksi täytyy saada jokainen ymmärtämään.

WIMPY: Hallituksen tärkeimpiä keinoja ihmisten alistamiseksi on aiheuttaa repeämiä eri ryhmien välille. Kuten että punkit vihaavat anarkisteja, anarkistit vihaavat hippejä, vaikka tosiasiaa kaikilla on sama vastustaja.

FREE THE FIVE



Buy this Record..... Show your support!!



RIGHT TO BE WILD
Side A: Burn It Down! (J. Keighley) - (3:14)
Side B: Fuck You (G. Hannah) - (2:31)
Published by Prisoner Publishing/P.O.B.M.I. ©1983
D.O.A. is: Joey Shithead (Guitar/Vocals); Brian Goble (Bass/Vocals); Dave Gregg (Guitar); Dimwit (Drums/Piano)
Producer: Thom Wilson/D.O.A.
Packaging: Apologies to Roy Lichtenstein and Blanche
Thank to Ken and Dave Lester
D.O.A.'s "Money Grubbing" Fan Club is still at POB 65806, Station "F", Vancouver, B.C. Canada

As it stands now, the government - with the news media - is dragging out every unproved crime of a so-called nature and trying to pin it on the five. Take a bunch of shit thrown at the wall and see what sticks. Why don't they harass and jail the real terrorists: the people who promote violence against women and children, environmental collapse and ultimately, the planet.

On the positive side, the five have money for the MORAL LEVERS recorded by "FUCK YOU" a prisoners ever said it's a

We in D.O.A. you can. Do Write to: Gerry Hannah Burnaby, B.C. work to: P.O. Box 65806, C.C.E.C. Credit Any other Group, P.O.

Now is the Time to Act

50% of a donated to bucks it v

D.O.A.



Free The Five

Voi kirjoittaa osoitteisiin:
Julie Belmas Ann Hansen
Gerry Hannah Doug Stewart
Brent Taylor

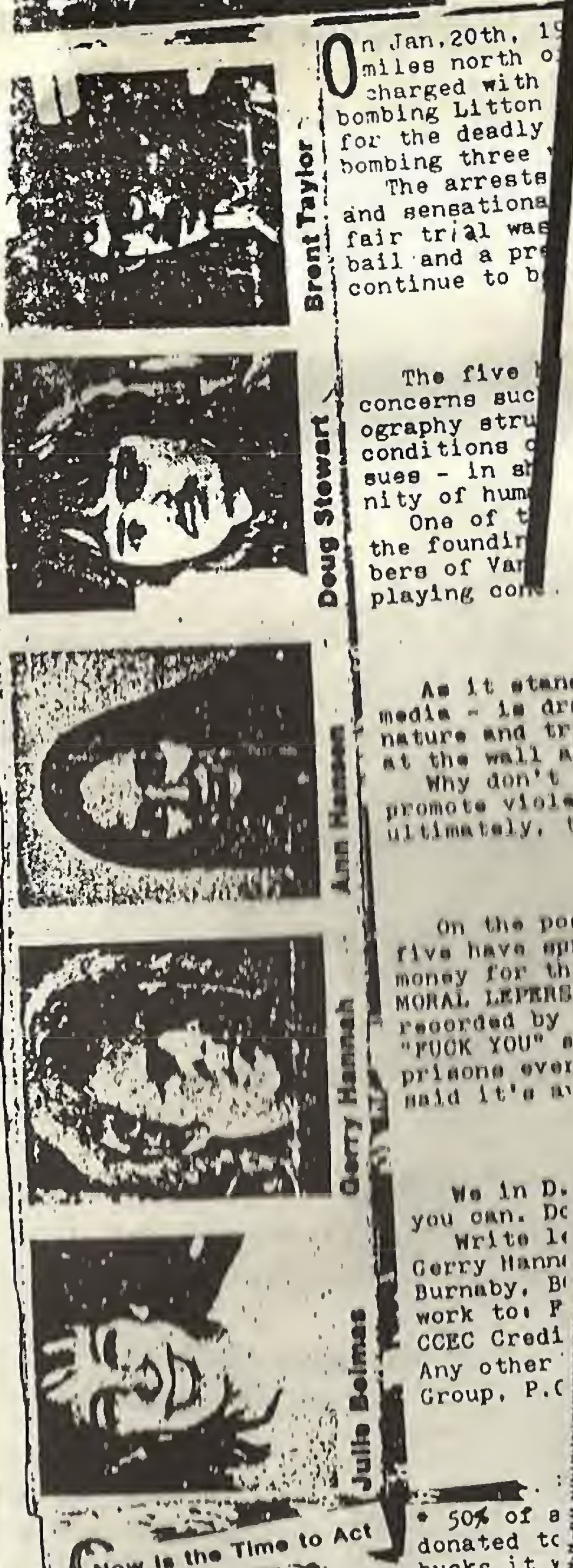
OAKALLA PRISON
Drawer O,
Burnaby,
B.C. V5H 3N4,
CANADA

Kontaktiosoite Suomessa:
PL 13, 06151 Porvoo 15

Vancouver 5 defense group
P.O. Box 48296, Bentall Sta.,
Vancouver, B.C. V7X 1A1,
CANADA

C. D. Presents, Ltd.
1230 Grant Avenue • Suite 531
San Francisco, CA 94133 USA

D.O.A. BULLETIN



100 BÄNDIÄ

Levyraati: Luigi, Lasse, Minna, Maarit, Seppo, Bobby, Vilenius.

VIRUS

Seppi: Tämä demo voi olla hiukka huono. Tai sitten nämä jätkät ei osaa soittaa. Tämä vois olla ihan kiva hyvin äänitettynä.

Luigi: Ei o hyvä. Tai on. Lasse: Tää on saatanan hyvä. Mä diggaan tätä saatana. Ostasin heti levyn. Minna: Tyydyttävää (tätähän mieltä tytöt aina ovat). Maarit: Kaunista. Suloisia pieniä poikia. Seinäjoen rautatieasemalla on kaunis patsas. Vilenius: Meistä kukaan ei ole syytön. Tässä osaraatimme levyraadin tulos.

Viruksen basisti Mikkosen setä Popedassa, kauhu-rockia, kertomuksia elämästä kuin elokuvissa. Soitellut 2 vuotta, monta keikkaa, soittotaitoo, psykopaatteja. Perusvirus päivän sana. Omaperäisyyttä kaivataan laumasielujen valtakuntaan.

c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39820 KIHNIÖ

LCR

Näkömökkiin pääsee tekeen radiol-le nauhaa. T...neet yhden ka-

...ett-LP:n Saatavissa fanileh-
...oll LCR-sanomia.

Maarit: Ei tää nyt kovin hyvä
oo, Seinäjoelta on tullu parem-
...plekin bländejä (Äpärät).

Seppo: Mitä saatanan hiluk-
...keja on S-joella, sitäpaitsi tä-
...ni on matkittua.

Lasse: Saatanan hyvä. Helwe-
...tin hyvä. Luigi sammu ihan
...alimmais.

Minna: Jopa persoonallista.
Luigi: Emmä muista enää.

Bobby: Voinko sanoa mitään?
Kaika on hyvää.

Vilenius: Harvat ihmiset vai-
...kuttaa tapausten kulkuun.

Terveiset: Heikki Lassila
Tuhitie 8
00530 Kivisaari

VIRTSAÄYTE

Ota nyt ennenkuin se väljä-
...tyy. »Mä haluan että mua ma-
...nipuloidaan, aivopestaän.»
Virtsanäytteen laulaja on kau-
...nis. »Sä pidit ainakin viime
...yönä musta.» »Sepon pyly on
...hyvä.» »Sä lainasit viime yönä
...mun kalsareita ja nukuit mun
...päälläni. Sain puoli tuntia oh-
...jata et sä sait suihin.» Viina
...maistuu kaikille. Ois tarkoi-
...tus sikailla oikein kunnolla.
»Jos tätä raotetaan, mä voin
...virtsata tänne, niin saadaan
...lisää juttua.» »Mä voisin nyt
...näyttää persettä.»

c/o Kari Haataja
Sauvakuu 2 B 20
04400 Järvenpää
tai

Lasse Moilanen
Kauppakartanonkatu 26 G
90, 00900 Hki 90

PURKAUS

Mä haluan mennä kuselle.
Nauha tehty ihan oikeassa
studiossa = 303. No onhan
PURKAUS uudella kokoel-
...malla »LASTA-EP». Kasetti
...siis tuotti tulosta. Mikä haus-
...kinta niin kitarassa on John
...Lennon. Samu ei laula biisiä
»Älä usko niihin».

Jukka Leinonen
Ohrakatu 8 F 62
05880 Hyvinkää 8

VARAUS

Basisti on nilviäinen. Ei oikein
pysy missään EP:llä. Rumpali
on tiukentunu. hehheh. Jonee
sanoivat ajokoirax.
Bobby: Varaus on tosi hyvä.
Rockradioon.

Raus-records:
Timo Vuorenmaa
Jokipolku 11
07800 Hki 78

RAIVAUS

Lahden Raivaus. Paljon pu-
huttu. Perse oli aikoinaan ko-
va bändi, ois ollu Suomen Ex-
ploited, mut kun täällä ei ollu
levyfirmaa. Raivaus oli Lah-
dessa keikalla — poliisit tuli ja
keskeytti konsertin — syksyl-
lä bändille tippu postilaatik-
koon haasteet oikeuteen, kai
joku »epäsiveellinen esiinty-
minen». Voi vittu. Bändin
sanoituksia kai tutkittiin jne.
Vapaa maa, vai?

BURUNDI

Levyraatimme kasettisoitin
vittuile. »Lyö sitä kunnolla.
Hei, eiks sulla ole vasaraa.
Vedä se nauha ensin pois siitä
kasetista.»

Luigi: Ihan täyttä paskaa.
Menee korvista ulos. Ja toi-
sesta sisään.

Lasse: Tää on kyl saatanan
hyvä. Mä diggasin tätä alusta
asti.

Minna: Ei mitään.
Maarit: Pelkkä pään puristus.
Seppo: Annatsa mulle yhen
kaljan sieltä. Matkii liikaa
(Siouxieta ym).

Vilenius: On tää jotain Suo-
men älyttömässä tyhjyydes-
sä. Takana ovien.

Muu raati puhuu kun hint-
tari-njassa meni aikanaan pa-
raatiin...

Walde: Olin niin kännissä et
hyvä kun pysyin pystyssä.

Burundistit: Juha Anttila
Union-huolto N. Jönsson
02400 Kirkkonummi

CNT

Tampere SS basisti Hämä-
läinen meni Tuomittujen juh-
laan (ex-marionetti) rumpalix
ja Mika ja Mako CNT:hen,
jossa heidän lisäksi soittaa
Lahti, Piise ja Stydy.

CNT, joka on jo ehtinyt
saada muutaman juttupyynn-
nönkin, koottiin kunnolla vas-
ta -83 alkutalvesta, bändi ei
pääse tällä hetkellä treenaan
kämpän vuoksi, jota kuumei-
sesti etsitään.

Sikiöluolass joku kusipää
turmeli kamoja, ja päätettiin
lopettaa siellä puljussa koko-
naan, keväällä ehkä on homma
jo hanskassa?

Tampereen bändit eivät ko-
vin kauan pysy koossa, vaan
koko ajan tapahtuu miehistön-
vaihdoja joka bändissä.

stydy

HARDCORE

SALMIKKI

Anna uus tölkki.
Lasse: Okei. Tää on saatanan
hyvä. Sanat on hyvät. Ihan
hyvä biisi.

Minna: MOI. (On hauska is-
tuu sun kanssa näin vierek-
kään. Näin mua opetti sekä
lehdet että TV).

Maarit: Tää on niin helveti
hyvän makuista, etten tiä...
Omalla tavallaan tosi hyvä
juttu.

Seppo: Näillä pojilla on kau-
nis ote. Kitaran kaunistaa ti-
lannetta kauheasti. Menkää
parempaan studioon (tehkää
sinkku). TÄSTÄ TULEE
UUSI YÖ.

Luigi: Joo, paskahan tää. Ei
tällästajaks kuunnella.

Vilenius: LP tänä vuonna??
Nää kaverit on kyllä yrittäny.
Nyt ne pääsee radioon tekeen
nauhan. LP.

c/o Esko Sivula
Sammonkatu 31 E 65
33540 Tre 54
p« 931-551973

HOLY DOLLS

Minna: Moi moi (Näiltä tulee
juuri LP. Kultalevy?).

Maarit: Tota noin. Tää on pa-
rempi ku mitä mä odotin. Jos-
kus Lateria voi sentään sietää.

On kiva hyppiä kalliolta alas.
Seppo: Kertokaa Laterille ter-
veisii, että ostaa tanssihousut
kaikuosudet on hienoja.

Lasse: Alko hyvin. On helwe-
tin hyvä bändi. Ihan mieletön.

Luigi: Ne sais ampuu ittensä,
tätä ei voi kuunnella, jos ei oo
hirveessä kännissä sammu-
neena jossain Vileniuksella.

Kiitos.
Vilenius: Ihan vitsi nyt pistää
tähän.

Management:
PL 393
00101 Hki 10
p. 931-33141 Rike

Terveet Kädet on sitten men-
neisyyttä. Walde poistui. Laji
& muut jatkavat, mutta bändin
nimi on vain »TK».

Jello BIAFRA kirjoitti
muuten äsken Votelle. Kysyi
voiko tämä järjestää TK:n kei-
kalle jenkkeihin. Sielläpäin oli
si kiinnostusta.

Kaliforniasta katsottuna
TORNIO on Suomen pääkau-
punki. Hesassa asuu juntteja.
Eihän ne ymmärtäneet päästää
Suomen kovinta bändiä stadiin
keikalle esim. viime kevään ai-
kana.

Sanoohan Montonen iltik-
sessä, että »Propaganda-bän-
dit ovat vain kopioita». Vai oli-
ko se joku p:a, jota Montonen
haastatteli?

BARABBAS-RECORDS

Box 483
90101 Oulu 10



BÄNDIT HUOM!

KAIKKI EI MAHTUNEET TÄ-
HÄN NUMEROON. LISÄÄ
SEURAAVASSA. LÄHETTÄ-
KÄÄ JUTTU ITSESTÄNNE
TOUKOKUUN LOPPUUN
MENNESSÄ. KAIKKI ASIAL-
LISET JULKAISTAAN.

ja paljon leutderia menee vilauksella
bändien esittelyisistä.

KÄKISALMEN SANOMAT

N:o 23

Torstaina maaliskuun 14 p:n 1940

N:o 23

Rauha on tehty raskain ehdoin.

M. m. Kannas, Viipuri, Käkisalmi, Sortavala, Karjalaa
Uudenkaupungin rauhan rajoon saakka,
Kalastajasaarento ja Hauho luovutettu.

Talstelut päätyivät elien kello 11.
Joukkomme vetäytyvät uudelle rajalle.

Sotamarsalkka
Mannerheimin
päiväkäskey

Suomen armeijalle
14.3.1940.

PAIVAN
BARABBAS-RECORDS
Box 483
90101 Oulu 10

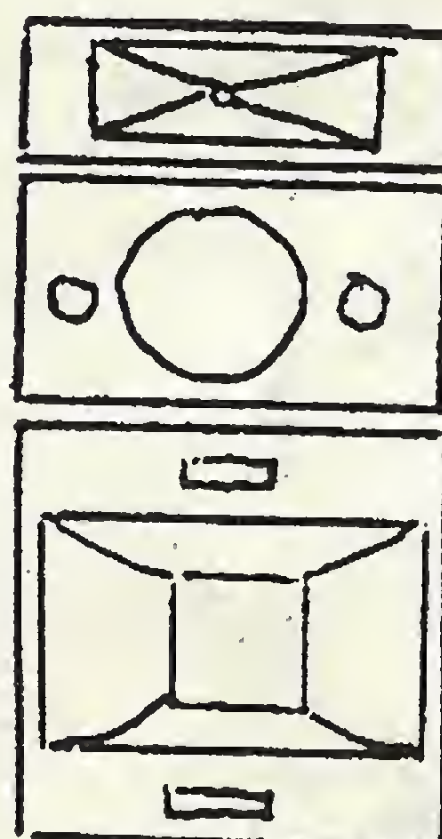
audio-savo ky

Puljonkatu 26
70100 Kuopio 10
Puh. 114 465

POISTOHINTAAN!

- TASCAM 244 PORTA STUDIO
esillä ollut (takuu) ovh. 6 450,—
NYT: 4 500,—
- TASCAM 22-4 KELAUAHURI
esillä ollut (takuu), 4 raitaa,
sopiva pienille studioille ovh. 7 900,—
NYT: 5 500,—
- CELESTION G18" 200W BASSO-
ELEMENTTI (uusia) NYT: 590,—
Kaappipiirustukset mukana.
- KÄYTETTY 900W PA-KAAPPI-
SATSI VAIN: 6 900,— (pari)
(SIISTIT JA HYVÄKUNTOISET)

MEILTÄ MYÖS BÄNDIKAMAT,
HIFI-LAITTEET, PA-VUOKRAT,
ÄÄNITYKSET YMS...



audiosavo

Oulu Scene

Joo, Koira on kuulemma perustamassa jotakin helvetin levy-yhtiötä. Sen nimi on kait Koira Records. Koira tahtoo kalifiksi kalifin paikalle. Se ei kuulemma tuottais ku vaan räkäpunkkia ja sitte jotain ihmeen hautausmaa-bändejä. Siis jotain synkää ja tosi vittumaista, joten noi POPmaiset älkööt vaivautuko heh heh. Emmä tiedä. Tiedätekö mikä on uuden Aku Ankan taskualbumin nimi? »Mikki-hiiri menettää yönensä». Tosi kertomus Mikki-hiiren taitelusta Suomen kylmässä talvessa Musta Pekkaa ja Isoa Pahaa Sutta vastaan??????

HIC SYSTEEMI

c/o Pauli Someroja
Perälä
84100 Ylivieska 10

HAAGAN SURVAUS

Perustettiin joskus 83. Bändissä on toistaseks ainakin Pexi Maho Neitsyt -yhtyeestä ja (ex?) Terveet Kädet Walde. Walde kun muutti helmikuun alussa Hesaan. Nimi tulee Vileniuksen entisestä kotipaikasta hmmm ja...

Questions

PL 10
45141 Kouvola 14

SYRJITYT

Kasetti tehty Laser-studiossa. Biisit ovat hitaita ja aivan OIKEASTI hiukka laahaavat. Viimeisessä biisissä kokeillaan jotain kokeilevaa, mutta sekin pitäis ottaa tosissaan. Ja siinä biisissä kun muuten jotenkin olis aineista, mut kun se ei todella svengaa tai no tule sydämestä. Ei kauaa jaksa kukaan vetää käteen. Yhteyshenkilö:

Jan-Erik Willman
Toukolantie 75
28300 Pori 30



ABORTTI 13

Kirvesvartta. Olemmeko käsi palleissa rukoilemassa tätä levyille. Rock-punkkia. Tähän on vaikuttanut Kankaanpää, nauhalla 20 biisistä vain kalpea aavistus, takana muutama keikka, aika paljon faneja noiden punk-aktivistien joukossa. Että silleen. Vahinko että Vilenius on sidottu tonne nurkkaan pää jalkojen väliin, sillä »jos bändit kiinnostaa, saat multa persettä. Vittu. Punkit on tyhmiä. Mutta niin on kaikki muutkin. Jopa minä. Mitä?

c/o Tapio Yli-Ristaniemi
39820 KIHNIÖ

En vaita, että nämä levyt ovat joku paluu suomalaiseen punkkiin, en — vaan pikemminkin parhaimmat esitykset (ovat jatkoa yleisemmin ottaen Helsingin (Suomen ainoan kaupungin) rockille, joka punkin aikanakin ymmärsi ajoissa tehdä selvän eron sen pahimpaan suomalaiseen sovitukseen: mustavalkoiseen moralismiin ja kahden, suoraan sahaavan, kitaran kotirokkeihin. Helsingin punkit uskalsivat ensimmäisinä lakata olemasta tyhmiä; lakata kuuntelemasta yhtyeitä, jotka puolustelivat omaa tyyliänsä »rock forever»-hengellä, josta luopuminen olisi ollut teeskentelyä — eikä ainakaan enää »reilua meiniä».

Niinpä Helsinki onkin nyt (»tyhmiä ollen punkki») valovuosia edellä muita; nyt on aika kertoa muustakin kuin teinituskasta, ja tehdä 80-luvun suomalaista rockia.

jonka LP on hieno jatko jo klassi-

HANAT AUKI!

5503
30W Bass
12" Celestion-kaiutin
kuulokeliitanta

5005
12W Master Volume Lead
10" Celestion-kaiutin
kuulokeliitanta

5501
12W Bass
10" Celestion-kaiutin
kuulokeliitanta



5010
30W Master Volume Lead
12" Celestion-kaiutin
kuulokeliitanta

5506
60W Bass
15" Celestion-kaiutin

5210
50W 2-kanavainen Lead
12" Celestion-kaiutin

MARSHALL - soundi on käsite rockin historiassa. Nyt täysin uusi edullinen Marshallin transistorisukupolvi tuo vanhan tutun Marshall-soundin harastajankin ulottuville. Ja tehoa riittää. Pikku-Marshallien kaiuttimet ovat tehonkestoaltaan reilusti ylimitoitettut, siksi ne kestävät rajumpaakin soittamista.

Käy tutustumassa Marshall-laatuun lähimmässä MS-liikkeessä!



Maahantuonti: **MS-AUDIOTRON**

Kiskontie 7 HELSINKI Ruskeasuo 410 688

KEYBOARD-HAPPENING
MYYMÄLÄSSÄMME
LA 7.4. klo 9-14
Tule tutustumaan maan
edustavimpaan
syntesioja-valikoimaan!

ULAN BATOR

Tässä se on. Kova rock-bändi, jossa soittaa ex-MAP-yhtyeen jäseniä. Arska Anus. Kuten ilmoituksissamme on näkynyt (joita ei paljo oo näkynyt), niin kustannamme aina jokaiselle BARABBAS KASETTI-LÖTÖN VOITTAJALLE singlen. Singlen taasen maksaa mainossopimuksemme pohjalta Propaganda Records. Kävi niin että raatimme valitsi tämän ULAN BATORin shown tämänkertaiseksi voittajaksi. Levytyssopimuksesta ollaan sopimassa. Katsotaanhan kun bändin debyyttisingle tulee kauppoihin. Juttu on tietysti myös seuraavassa numerossa, jos yhtye pääsee pitkälle niin lupaamme jopa julisteen.

Bändistä: tämä saattaa olla sitä uusinta uutta aaltoa. Syn-typerän mukainen reipas henki on säilynyt, yhtye käy arkailematta biisien kimppuun. Raati kiinnitti myös huomiota siihen, miten pohjoisen bändien on liian vaikea päästä levyttämään. Management:

ULAN BATOR
PL 4 VOITTAJA!!!
94700 KEMI 70

PANDA-PARAATI

Washingtonin eläintarhan jättä-läispandat innostuivat kevätparitte-luun maanantaina. Tämä oli vasta toinen kerta kun nämä kiinalaista alkuperää olevat harvinaiset eläimet poikkesivat platonisista elämä-tavoistaan 12-vuotisen Yhdysval-loissa oleskelunsa aikana.

KUMOUS

No, Koiralla on kans uus levy-yhtiö. Eka levy on kait AIVO-PROTEESI. Ja jopa LP. Kumous... & Koiran koppi: Ari Mylläkkä
Torikatu 78 B 11
90120 Oulu 12

LATAUS

Lahdesta ollaan. Pikkus kai kehua niin vitusti. Mut mitä se nyt auttais. Punk on punkkia. Sanat on sanoja. Teot on tekoja. Ei kitaralla voi maailmaa muuttaa, mut kuka niin luulekaan. Vittu, ei mikään ajatuksen loppu. Kato siihen muuttamiseen tarvitaan muuta(kin) kuin kitaraa.

VILENIUKSEN LISTA:
(ei järjestystä)
TERVEET KÄDET
MAITO JA RUOKA
TYTTÖ
RIISTETTY
PUNK-YHTYEET
RAPPIO
013
ÄÄNILEVYT
TULOT

Supo luovutti
propaganda
tutkimukset
sisäministeriölle

Heikki sanoo olevansa jo siinä iässä, että vakiintuminenkin on käynyt mielessä. Siitä vaan kirjoittamaan hänelle toimituksen osoitteella, kaikki nähtiin ja nuoret tytöt. Yhdellä teistä saattaa



Decadence

Decadence
P.O.Box 245
SF-00181 Helsinki 18
Finland

Rottaniitti

Hunniniitti

TILAUSKUPONKI SEURAAVALLA SIVULLA

NIITTIVYÖT SML

1-rivinen pyramidiniiteillä	70 mk
kartioniiteillä	60 mk
rottaniiteillä	80 mk
pääkalloniiteillä	65 mk
2-rivinen pyramidiniiteillä	100 mk
kartioniiteillä	85 mk
rottaniiteillä	120 mk
3-rivinen pyramidiniiteillä	130 mk
kartioniiteillä	110 mk
rottaniiteillä	160 mk
1-rivinen hunniniiteillä (25 niittiä)	70 mk
3-rivinen (1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja)	190 mk
5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja)	260 mk

RANNEKKEET

1-rivinen pyramidiniiteillä	25 mk
kartioniiteillä	20 mk
rottaniiteillä	30 mk
2-rivinen pyramidiniiteillä	35 mk
kartioniiteillä	25 mk
3-rivinen pyramidiniiteillä	45 mk
kartioniiteillä	35 mk
Hunniniittiranneke, 1 rivi hunneja ja 2 riviä matalia pyramideja	70 mk SML
4-rivinen pyramidiniiteillä	55 mk
kartioniiteillä	45 mk
rottaniiteillä	60 mk
5-rivinen (2 riviä hunneja ja 3 riviä matalia pyramideja)	100 mk SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML

NIITTIVYÖ KETJULLA SML 110 mk

1-rivinen pyramidiniitit	110 mk
kartioniitit	100 mk

3-rivinen pyramidiniitit	160 mk
kartioniitit	150 mk

PANOSVYÖT

Hylsyvyö	140 mk
Kromattihylsyvyö	155 mk
Panosvyö kokonaisilla luodeilla	230 mk
Panosvyö kokonaisilla kromatuilla luodeilla	250 mk

IRTONIITIT

50 kpl	100 kpl	500 kpl
Kartio	25 mk	40 mk
Pääkallo	30 mk	50 mk
Pyramidi	35 mk	60 mk
Hunni	2,50 mk/kpl	250 mk

MUSTAT AURINKOLASIT

.....	25 mk
-------	-------

Kaksinkertainen 1-rivinen

pyramidiniittivyö	130 mk SML
-------------------------	------------

SAAPASREMMIPARI

kartioniitit	65 mk
pyramidiniitit	70 mk
rottaniitit	75 mk
hunniniitit	80 mk

TILAUSKUPONKI SEURAAVALLA SIVULLA

Rockin ajankohtaislehti

5 mk

leffat!

uudet bändit!

levyt!

keikat!

RUMBA

juorut!

lehdet!

ensimmäisenä!

uutiset!

Vuodessa 24 numeroa ja vain 100 mk koko komeus. Tai 1/2 vuotta, 12 numeroa ja 60

Joka toinen viikko!

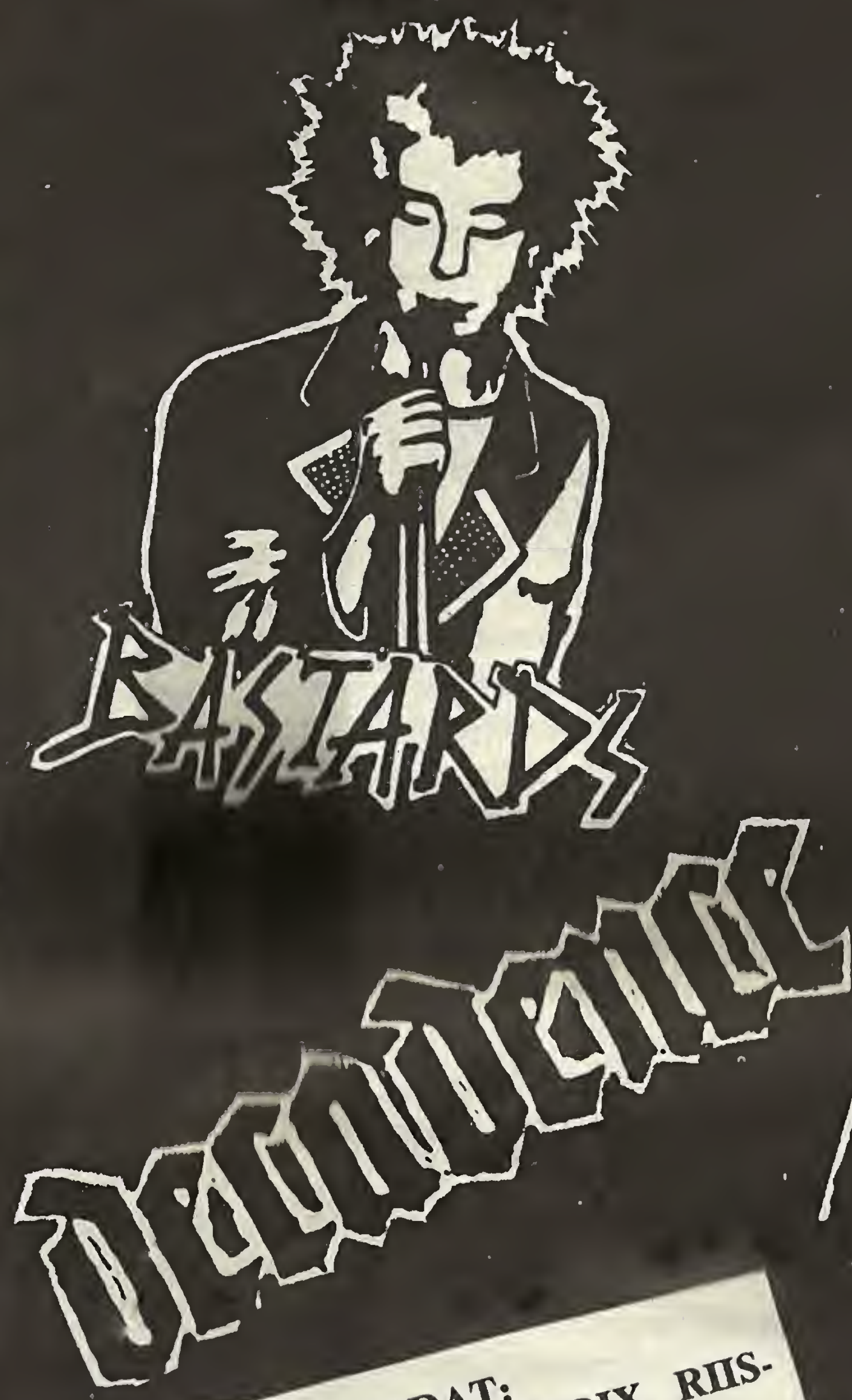
Tilausosoite: Rumba, Box 269, 00181 HKI 18
Tilaukset myös puhelimella: 90-694 76 06

KADUN OLENNOT

JOSKUS TULEVAISUUDESSA...

ON PIMEÄ, SYNKKÄ, MUSTA K... OLET TULOSSA FIRMAN PIH... HUMALASSA, EKSYSISSÄ, KUVA...
MINNE JOUTUI SIHTTEERIKKO... JÄIT YKSIIN. PELKÄÄT, VAP... LITURANTASIKIN TUTISEVAT...
SITTEN KOHTAAT HEIDÄT! KADUN ÖISET ASUKKAAT, JO... ITA OLET HALVEKSINUT AI...
MITÄ HE VOIVATKAAN TEHDÄ... SINULLE? RYÖSTÄÄ, LYÖDÄ, P... OTKIA, HAKATA, PIEKSÄÄ, KID...
SILLÄ SITÄHAN HE OVAT, VAI? ROISTOJA, RETKIJÄ, MURHAA... HOMOJA, JUTKUA, ANARKISTEJA...
VAI OVATKO? VAI OVATKO? VAI OVATEKO MUUTA MILTÄN... SITÄKÖ? SITÄKÖ? SITÄKÖ?

SE-SITA



DECADENCE T-PAIDAT:
TERVEET KÄDET, APPENDIX, RIIS-
TETTY, KAAOS
BASTARDS, KAAOS, MAHO NEIT-
SYT, HOLY DOLLS
PAIDAT MUSTIA 100% PUUVILLAA
45 mk koot: S, M, L

Decadence myy:
Maailman 1 Hardcore-lehdet:
MAXIMUM ROCK'N'ROLL 12,-
RIPPER 12,-
FLIPSIDE 12,-

STUDIO 303

Karhusuontie 75 H:KI 78

TIESITKÖ TÄMÄN STUDIOSTAMME?
- levytyskelpoiset soundit löytyvät 20-40 min.
- kustannukset yleensä 20-60 mk/biisi ja henkilö
- ilmaiset soittimet valmiina paikan päällä
- seitsemän vuoden kokemus levyäänityksistä
useimmilta musiikin aloilta
- n. 90 % asiakkaista tulee uudestaan
- sekä ammattilaiset että harrastajat tervetulleita
kaikkina viikonpäivinä ja vuorokauden aikoina
- olemme äänittäneet myös suurimmille levy-yhtiöille
sekä Suomen ja Ruotsin TV:lle ja radiolle
4-kanava 85-95 mk/tunti 8-kanava 105-115 mk/tunti
Puh. (90) 359211 tai (90) 784080

Decadence

Decadence
P.O.Box 245
SF-00181 Helsinki 18
Finland

PALAUTETTAVA!

14 päivän vaihto- ja palautusoikeus
Paketti tulee postiennakolla. Postikulut 0-15 mk.

☐ Tilaan ilmaisen mustan Decalooki '84:n.

Tilaan seuraavat tuotteet:

Nimi: _____
Osoite: _____
Postinumero: _____
Puhelin: _____



WILLIAM BURROUGHS — MIKÄÄN EI OLE TOTTA, KAIKKI ON SALLITUA.

»Minusta tuli sankari vain koska jäin henkiin. Jäin henkilin koska en voinut antautua ihmisten tulvan vietäväksi», toteaa eräs Angela Carterin romaanin päähenkilö. Tuo lausuma pitää erityisesti Carterin hengenheimolaisen, William Burroughsin suhteen.

MUUKALAINEN

Alastoman lounaan (gummerus 1971) alkuperäisversiossa Burroughs kirjoittaa: »Varhaisesta lapsuudesta lähtien olen etsinyt jotain salattua avainta joka avaisi oven perustietoon ja paljastaisi vastaukset eräisiin peruskysymyksiin...»

Aluksi tuo etsintä vei hänet Meksiko Cityyn ja Tangeriin tutkimaan mielihyvän ja tuskan tiloja, »elämän paljaita luita». Narkomaanina Burroughs eli 15 vuotta. Hän oli 45-vuotias käydessään toistamiseen Lontoossa läpi apomorfiinikuurin, vieroituskuurin, joka hänen mukaansa tehokkaimmin vapauttaa kamankäyttäjän kamakoukusta eli riippuvuudesta.

Meksikossa kirjoitettu »Jungle» (1953) ja Tangerissa kirjoitettu »Naked Lunch» (1959) ovat tiukoja analyysejä »tarpeen algebrasta» joka hallitsee nykyihmisen päivittäistä elämää lähes kaikilla aloilla. Ihminen alistaa ulkoista maailmaa väkivalloin sisäisen maailmansa materiaaliksi. Työläiskuluttajasotilas on massamedian koukussa.

Tai kuten Kafka: »Kapitalismi on riippuvuusjärjestelmä, joka ulottuu sisältä ulos, ulkoa sisään, ylhäältä alas, alhaalta ylös. Kaikki on riippuvuutta, kaikki kulkee ketjuina. Kapitalismi on sielun- ja maailmantila.»

Alastomassa lounaassa on kapinallisista tullut latahjeja — narkomaaneja, sadisteja, masokisteja, narkoagentteja — nautinnontuskaverkostossa, ja he saattavat »toisinaan vahingoittaa itseään yrittäessään matkia usean ihmisen liikkeitä yhtä aikaa.» Poliisit ovat myös koukussa valtaan, ja mikäli heiltä viedään valta ilmenee heilläkin vieroitusoireita.

Jälleen Alastoman lounaan alkuperäisversioon: »Lopullinen avain oli minulta kaiken aikaa piilossa, ja päätin että etsintäni oli ollut steriiliä ja kieroutunutta kuin alkemistin viisauden kiven etsintä. Päätin että oli väärin ajatella jonkin salaisen avaimen tai kaavan muodossa... Salaisuus on siinä ettei salaisuutta ole... Mutta olin väärässä. On olemassa salaisuus, jonka rinnalla atomipommi on pelkkä leikkikalu.»

Salaisuus on itse vallan luonne, ja kaikki mitä Burroughs on kirjoittanut on suunnattu vallan eliminoimiseen. »Kaikki minun työni on tähdätty niitä vastaan jotka typeryyttään tai hulluuttaan suunnittelevat tämän planeetan ilmaanräjäyttämistä tai autoittamista.»

Burroughsin rakkaudettomassa maailmassa valta ja valvonta ovat kapitalistien, lääkäreiden, psykiatrien, lakimiesten poliisien, huijareiden sekä armeijan käsissä. Näiden tarkoituksena on ylläpitää apatiaa, riippuvuutta ja typeryyttä. »Vihollinen on siellä missä ei ole elämää ja liikkuu aina työntäen elämää äärimmäisen kestättömiin tilanteisiin.»

»Taivas ja helvetti kuuluvat mytologiaani. Helvetti on vihollisen käsiin joutumista, ja taivas on tuosta vallasta vapautumista ja sisäisen vapauden kehittämistä. Voisin lisätä ettei yksikään henkilöistäni ole vapaa. Jos he olisivat vapaita, eivät he kuuluisi mytologiaani.»

Mayojen vallan semantiikkaa Burroughs oli opiskelemassa Meksiko Cityn yliopistossa: »Papistoi hermeettisen kaikkeuden jossa he itse olivat valvontakeskuksia. Näin heistä tuli jumalia jotka valvoivat työläisten näkyvää kaikkeutta. Heistä tuli Pelko ja Tuska, Kuolema ja Aika.»

Valta on vaarallista silloin kun hallitsevien ja hallittavien sosiaalipsykologiaa ei ymmärretä. Maya-järjestelmässä valta oli papeilla jotka kielen ja kalenterin avulla hallitsivat kansan ympärivuotista elämää. Samoin tapahtui myös Egyptissä ja Tiibetissä. (Tiibetissä? lat. huom.)

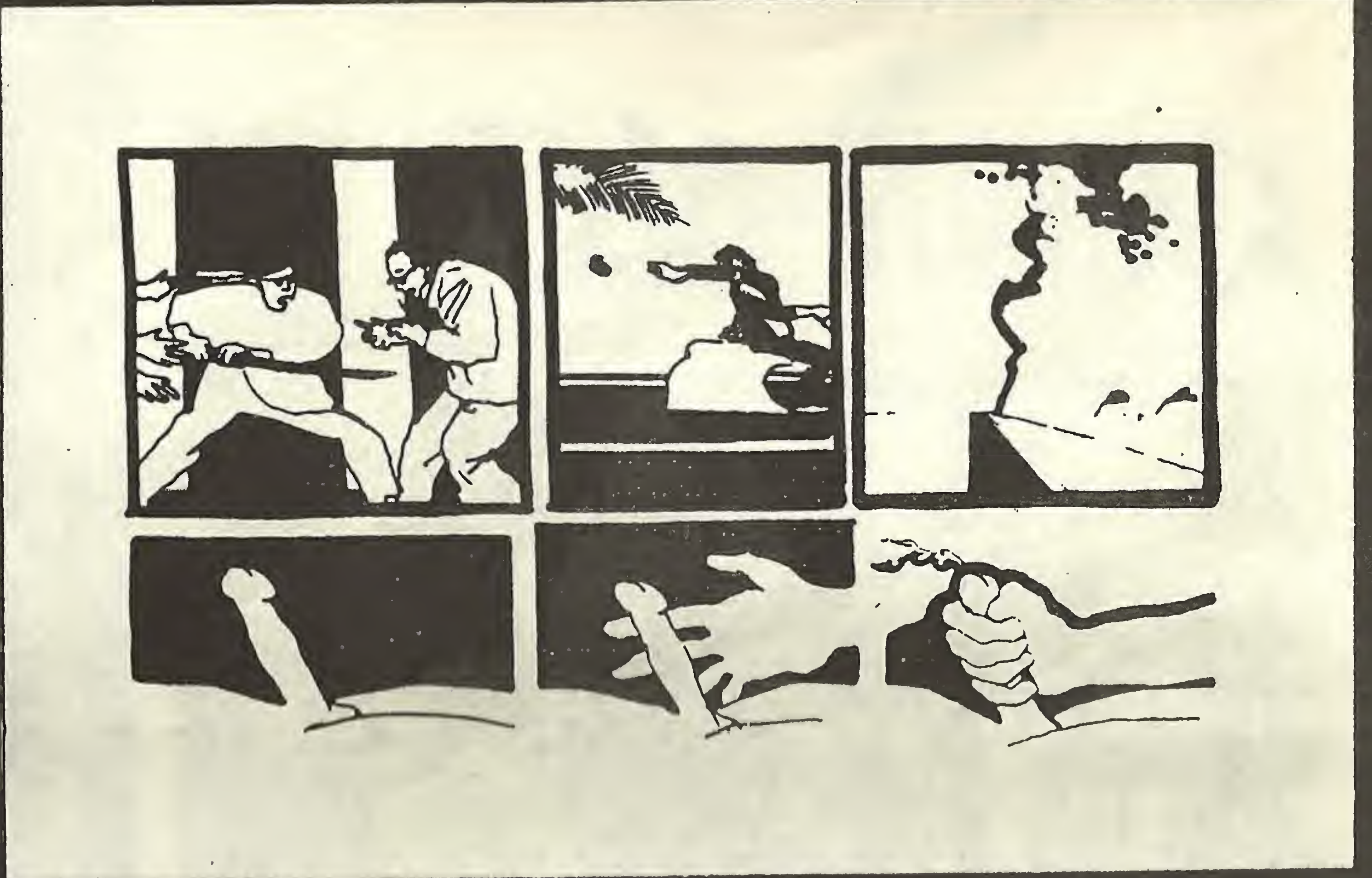
Samasta ilmiöstä kreivi Alfred Korzybski: »Länsimaisen hallintokoneiston tärkeä muoto on tehdä kielestä niin epäkuvamais- ta kuin mahdollista, erottaa sanat mahdollisimman kauaksi kohteista ja havaittavista tapahtumista.»

ME OLEMME KIELI

Alussa oli sana. Sanasta tuli kieli, vallan väline, virus. Virusvalta ilmentää itseään monin tavoin — ydinasejärjestelmän, poliittisina järjestelminä joiden tarkoituksena on tukahduttaa vapautta. Se ilmentää itseään jokapäiväisen elämän äärimmäisenä yksitoikkoisuutena länsimaissa. Virus toimii samalla tavalla kuin heroini eli kaventaa tajuntaa.

Virus B-23 on Burroughsin mukaan lähtöisin Gobin autiomaasta kymmeniätuhansia vuosia sitten tapahtuneesta (radioaktiivisesta?) katastrofista. Gobin katastrofi on alkuaan ikivanha tiibetiläinen myytti, jossa uhrin jakautuivat oikean ja vasemman käden tien kulkijoihin. Vasemman käden tien kulkijat päätyivät Agarthiin josta tuli mietiskelyn ja teottoman toiminnan keskus. Oikean käden tien kulkijat päätyivät Schamballaan jossa hallitsivat väkivalta ja voimat jotka kiirehtivät ihmiskuntaa ajan kääntöpisteeseen.

Burroughsin pääteoksessa Cities of the Red Night (Punaisen yön kaupungit, on ruotsinnettu) saavat uhrin seksuaalisten rituaalien sekä hirttämisten kautta yhteyden sekä menneeseen että tulevaan välähdystenomaisessa orgasmikuolemassa. Ihmissuhrien maagisena tarkoituksena on aina mayoista natseihin ollut saada yhteys ylempiin voimiin, Tosi Olevaisiin. Burroughsin hultavattomat rituaalikohtaukset saattavat olla yksi versio Reichin ja Velikovskin tutkimuksiin »tuntemuistilaan» selvittämiseksi. Tai kuten Marie Antoinette sanoo: »Ei ole mitään uutta kuin se mikä unohdettiin.»



Kohtalo on arabiaksi »Mek-toub» — on kirjoitettu. Mikäli haluaa vaikuttaa kohtaloon, muuttaa sitä, on kirjoituksia leikkattava. Burroughsin Brian Gysiniltä omaksuma metodi leikata sanat uuteen järjestykseen (cut-up) ja taittaa sivut loimittain toisiinsa (fold-in) toimii valikoidusti useissa hänen romaaneissaan. Samaa metodia ovat käyttäneet myös Joyce ja Bowie. »Voici la temps des assassins. Sokean miehen bluffi kenelle tahansa... sokeaa proosaa jolla on suuntansa, tarkoitus.»

POLITIIKAN KUOLEMA

Cut-up -metodilla on mahdollista vaikuttaa itse viestiin ja siten tuhota tiedon valta, vallanpitäjien magia. Romaanissa Soft Machine (1961) päähenkilö prostituoi itsensä mayapapiksi, valtaa papinruumiin, kuvaa kalenterit ja käsikirjoitukset, hajoittaa valvontakoneiston, ja saa näin kansan tappamaan paistonsa:

»Leikkaa rivit — Leikkaa nuotitot — Hajoita valvontakuvat — Hajoita valvontakoneisto — Polta kirjat — Tapa papit — Tapa! Tapa! Tapa!»

Juuri noin tapahtui vuonna 1562 piispa Diego de Landan toimesta Manin Maya-kaupungissa. »Me löysimme koko joukon kirjoja, eivätkä ne sisältäneet muuta kuin taikauskoa ja Saatanan valheita, joten me poltimme ne...»

Eräs Burroughsin voimahahmoista on Hassan i Sabbah, 12. vuosisadalla Persiassa vaikuttanut Assassins-järjestön johtaja, joka lausui kuolinvuoteellaan Burroughsin lukemattomia kertoja toistamatta sanat: »Mikään ei ole totta, kaikki on sallittua.» Assassins korvasi sodankäynnin salamurhilla, mikä pani Caesarin lausumaan: »Sellaiset miehet ovat vaarallisia.» Aikamme salamurhaajien on Robert Anton Wilson syventynyt burroughsmaisessa trilogiassaan Illuminatus (1975).

Entä Burroughs? »Salamurhaajat kuulevat usein ääniä jotka käskivät heidän tappaa. Ovatko nuo äänet välttämättä mielikuvi- tusta? Suunnatut mikrofonit voivat ohjata ääniä. Huippusalainen lasertutkimus liittyy ajatusten lähettämiseen.» Kirjassaan Book of Breeching (1974) Burroughs kehittää telepaattista kuvakirjoitusta egyptiläisten hieroglyfien pohjalta (kts. liite!)

& Marshall McLuhan artikkelissa Notes on Burroughs: »Tänään ovat ihmishermotot ympärillämme; niistä on tullut sähköinen ympäristömme. Inhimillinen hermosto voidaan ohjelmoida biologisesti samalla tavalla kuin mikä tahansa radiokanava vaihtaa taajuutta.»

Edellämainittu ohjelmointi eli sisäistetty herruus voidaan rikkoa mm. käyttämällä radio- ja TV-nauhoituksia »PANiikki VieXstintä Tapahtumaan» joka aiheuttaa valtavan tietoisuuskentän laajenemisen, mielentoiminnan tukahduttettujen lähteiden uuden tietoisuuden — ehkä täysin uuden tavan ajatella ja viestittää.» Näin siis Burroughs kirjassaan Job, jonka alkuperäinen nimi oli »7 Hz», tappava taajuus.

Job on se duuni mikä on useilla eri aloilla & tahoilla meneillään ja joka tähtää vallassa olevan järjestelmän muuttamiseen. Vähemmistöpartisaanit ovat niitä yksilöitä jotka ovat tietoisia vihollisesta, heidän toimintatavoistaan, ja jotka ovat aktiivisesti mukana taistelussa vihollista vastaan.» Kuitenkin toisaalla Burroughs kysyy: »Kuinka kauan voi sellainen underground toimia, jolla on uniformu?» Jos underground pukeutuu liikemiesmoksiin se pystyy suluttautumaan minne tahansa eli sinne missä valan underground eli näkymättömän yläluokka loisi.

»Vihollinen» edustaa riippuvuutta, virusta, valtaa, ja tuosta riippuvuudesta vieroittaminen on vapautumista. Keinot ovat partisaanien ja guerillojen. Ihmisiltä on nakerrettava heidän massidentiteettinsä. Ihmisiltä on kitkettävä pois »mielenloiset, ilkeät olennot jotka väijyvät alitajunnan syvimmissä kerroksissa... taka-aivoissa eli hypothalamuksessa... kuluttaen loppuun ihmiskunnan voimia, katkaisten hänet irti luonnollisesta uusiutumisen kyvystään.» (Colin Wilsonin romaanista Mind Parasites). Kolmiulotteisella on korvattava juuttuminen virkavallan lineaariseen koneistoon.

MATKA MAAILMAN PÄÄTEPISTEeseen

»Elämme avaruusaikaa, On aika katsoa tämän loppuunkuluneen radioaktiivisen kytänraatoplaneetan taakse. On aika kurkistaa tämän eläinruumiin taakse. Muistakaa, että kaikki mikä voidaan valmistaa kemiallisesti,

voidaan tehdä myös muulla tavoin. Ette tarvitse huumeita saadaksenne päännne sekaisin mutta ne saattavat palvella väliaikaisesti tietyissä koulutuksen tasoissa. Oppilaat saavat peruskurssin yogassa ja karatessa, käyvät läpi pidennetyt vieroitusoireet, stroboskoopiset valot, oppivat käyttämään vakituisesti nauhureita joilla rikotaan kielelliset mielle- yhtymät. Sitä teknologiaa, jota nykyään käytetään ajattelun valvontaan voitaisiin tällöin käyttää ajattelun vapauttamiseen.»

Akatemia 23 on vastavallankumouksellinen akatemia joka jatkaa salamurhaajien klassista sotaa valtakoneistoa vastaan. Akatemiasa on oppilain karistettava harteiltaan myös viruksen painolasti: »Oppiminen kuvalliseen ajatteluun ilman sanoja on aluksi hyvin tuskallista. Agenttimme oppivat yksinkertaistetun kuvakielen joka on kehitetty egyptiläisten ja mayojen hieroglyfeistä. Tällöin agenttimme oppii ajattelemaan kuvina jotka ovat varsin erilaisia kuin ne sanat joita hän muuten käyttäisi.»

»Saharan ja Gobin autiomaissa sekä Himalajalla ja Andeilla vallitsee luonnollinen hiljaisuus.. Hiljaisuus on viesti jonka kautta oppilaat oppivat pikkuhiljaa hengittämään kunnes he pystyvät pysyttelemään seudulla tuntikausia kurkkulihaksia ja ääni- huulia liikuttamatta. Infraäänien hiljaisuustajuus aiheuttaa sen, että sanat värähtelevät pois ruumiista ja tätä keinoa käytetään koulutuksen viimeisellä asteella matalana taajuutena joka nousee niskaan ja selkärankaan ja tunkeutuu syvälle sisäelimiin värähtelemään pannen ruumiin karistamaan sanat ilmoille kuin huu- run. Tässä vaiheessa opiskelijat tuntevat ikäänkuin loisuusruumi- olisi karistettu ruumiista ilmaan hupenemaan. Hiljaisuuteen vihi- kytymisen jälkeen oppilas liikkuu helposti äänettömässä tilassa mutta sanat ovat hänen käytössään milloin tahansa.»

jatkuu sivulla 32



A BEAUTIFUL CARINA moden butte
pige opfylder dine ønsker. Enhedspri
100,- 9-17 (01) 17 16 92.

A BEAUTIFUL LIZA 25-årig, veldrejet,
solbrun brunette. Speciale, græsk til dig.
11-18 (01) 37 07 59.

A BEAUTIFUL SAN' alle lide former med
02 (01) 17 16 92.

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

A BEAUTIFUL Lunde, brun,
Cwrig behø
101 17 16 92

Marveilleux Copenhagen

Vaihtoehtoinen
vaihtoehto-opas
Kööpenhaminaan

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

Feministille on muutampia paikkoja
joihin en ole henk. koht. tutustunut.
KVINDERNES BOKCAFE (Gothers-
gade), KVINDEHUSET (Henning-
sens Alle), INTERNATIONEL KVIN-
DECENTER (Elmegade 21), KVINDE-
GALLERIET (Larsbjørnstræde 5 B)
sekä DANDERS STIFTELSE (Nan-
sensgade) jossa juuri tammikuussa jär-
jestettiin parin viikon noitaifestivaalit.
Luonnollisesti ympäri kaupunkia on
lukuisia käsityö-savi-lasi-taideliikkeitä
naisten hallussa, ja vakavasti otetta-
via noituuden kurseja pidetään sekä
kaupungissa että Jyllannin/Sjællannin
naiskollektiiveissa. Aloitteleville noi-
dille tiedoksi lentosalvan resepti: Mis-
tellä tai hullumarjoja keitetään tai pur-
istetaan soseksi johon sekoitetaan
hieman sinirasvaa. Yleensä kourallinen
misteliä riittää. Salva hierotaan
kainaloihin ja nivusiin. Luudan voi-
rata lähetyville.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.

»Nerokkainta siinä on sen
sijoitus kolme metriä rantavi-
vasta. Kun istuu siinä puolan-
tuudessa tyrskyjen ja vaahdon
seassa niin se saa sellaisia ulot-
tuuuksia jotka nostavat sen
Micelangelon veistosten ta-
solle.»

Noin tanskalainen kirjailija
Jorgen Nash norjalaiselle pää-
vähedelle pikku Merenneidosta.
Vuonna 1964 joku roisto
varasti merenneidolta pää.
Nash paljastaa että syyllinen
on eräs norjalainen huoltaja,
ja vaikka rikoksesta on kulu-
nut tarvittavat 10 vuotta ei
mies ole vielä palauttanut pää-
tä hopeavälikappaleen Tanskan ho-
viin kuten aluksi oli tarkoitettu.

Laki: Pohjoismaalaisena tu-
ristina sinut voidaan karkottaa
Tanskasta \$ 25 mukaan »mikä-
li ulkomaalainen alkoholin jat-
kuvan väärinkäytön takia häi-
ritsee muita tai rikkoo lakia ja
kirjastusta» sekä jos ulkoma-
lainen luvattomasti hallussaan
pistettä tai käyttäjä euforisoivia
ainetta. Tietenkin lakia voi-
daan tulkita aina tapauksen
mukaan. Eräs suomalainen ta-
lontalvastaaja sai karkotuksen
\$ 22,1 nojalla, valtion turvalli-
suuden takia, viisi vuotta.

Anarko- ja narkokytät eli URO:t il-
lentävät usein pareittain tai neljän
parvena ellei sitten ole joku liikkeen-
nallepano; ovat naamioituneet »sivi-
leiksi». Niille ei kannata selittää mi-
tään — vain henkilökohtainen todiste-
tapa. Mikäli katsot pidätyksen/karko-
ituksen tapahtuneen aiheuttomasti älä
allekirjoita mitään, älä anna sormen-
jälkeä, tee valitus.

Aivan samoilla kumilla ULOTTU-
VUUKSIEN TALO eli Vendershjørn-
jossa oikukkaita tanssejaan vihreän-
sinertävässä hämärässä tanssivat mu-
staa nahkaa pukeutuneet hermafro-
diittit tarjoilevat heroineja ja fenoliini-
fileitä valiumcocktailien kera kaikille
haluaville sekä tiskin alta matkoja
kaukaisiin pakanallisiin maihin. Epä-
todon kokakuorutut kääretortut
kuuluvat talon specialiteetteihin puhu-
mattakaan varsinaisesta aistien ulottu-
vuuksista räjäyttävästä hieronnasta jol-
la vieraskieliset naiset sosialisoivat si-
nulta tuhannen rahaa ja yhdessä yössä
— mutta tämä vain Ulottuvuuden
Talossa.



USE IT/turistinformation
Magsstræde 14, 1204 Kbh. K.
01-15 65 18

Pummikoulu (KOFOEDS SKOLE,
Nørnberggade) Amagerissa on vuosien
mittaan nähnyt monenlaista mesojaa
ja kulkuria. Tuossa vallan magneeti-
sessa talossa on suihkut ja parranajo-
vehkeet, kansanruokala, kirjasto, kir-
japaino, sosiaalinen vaatevarasto, ves-
taita joissa kangaspainot, fotolabrat,
hitausvehkeet ja muuta metkaa. Iso
laja assistentteja neuvomassa ala- ja
ylämaassa.

Kesällä voi eloon jäädä kaupaa-
malla leivoksia, joikaamalla kadunkul-
missa, pulloja keräämällä. Jos on yli
viidentoista voi ruveta huoraksi. Klas-
sinen keino: salakuljetus. Lehtien kau-
pustelu. Tai julmettu sekoileminen
paikoissa joissa tapahtuu.

Suurin ongelmaksi maassa on luonol-
lisesti työttömyys joka on seurausta
yleisestä veronkierrasta, EEC:n yleisest
»lamasta» sekä yleisestä työnvierok-
sumisesta. Siitä seuraa, että varsinaiset
kansallissankarit, Holger Danksen
mantteliperijät, ovat usein pankkiros-
voja ja veronkiertäjiä. Markkanen oli
aikoinaan Rob-Top'n kärjessä, nyky-
sin lienee Glistrup.

»Suureen ongelmahan» löytyy vastaus
FINGEREN-lehdestä 1-84: »Kela mi-
teet ennenkuin teet. Älä unohda että
vuosi on 1984. Ole onnellinen ystävi-
täsi. Syö terveesti. Mene pumilla
bussissa. Painu päin punaista. Älä tui-
jota telkkää. Käytä ehkäisyä. Aja pyö-
rällä maalla. Polta työnvälitykset. Älä
koskaan unohda köyhä 3. maailmas-
sa. Ainakaan niitä jotka taistelevat.
Aloita yleislakko kun vain on mahdol-
lista. Polta kaikki TV-asemat. Soita
punk-musiikkia kadunkulmissa. Am-
mu kytät. Polta autot. Murena Raati-
huone hiekkalaatikoksi. Lähetä poliiti-
kot vanhainkotiin. 25 minuutin työpäi-
vä täydellä palkalla!»

Kaikki pilvenmyyjät Pusherstreetillä
eivät kauppa hyvää pilvää — tässä
mielessä kannattaa kääntyä maan-
miestens puoleen. Pilvigramma mak-
saa 50 kr, polttopilvi jopa 60 — tukus-
sa tietysti alennus. Aluksi kannattaa
jättää chilumi silloin toinen tällöin
vähän, tanskalaiset kun polttavat vä-
hän samaan tapaan kuin suomalaiset
saunovat.

ABSOLUT BYENS DEJLIGSTE 40-
årig træffe 10-15 m/u. (01) 87 69 57.
ABSOLUT NATTELUKUSCOCK-
TAIL. TANJA dejlig varm butte pige på
23 moder du fra 01 nat til 08 morgen. En-
hedspri 150,-. Diskretion en selvfølge.
(01) 17 16 92.

ABSOLUT ATTRAKTIV MODEN da-
Vapaakaupunki CHRISTIANIA si-
jaitsee Christianshavniin bussi 8 rei-
tillä. Alue käsittää muutaman neliö-
kilometrin kasarmeja ja värikästä ka-
naalinviasatusta, alueen omistaa
Puolustuslaitos eikä alueella saa telt-
tailla.

LOPPEN on pitkä rakennus entran-
cen vasemmalla puolella. Talossa on
galleria, ruokaravintola, tanssipaikea
ja kirpputori. Pusherstreetin alussa oi-
kealla SUNSHINE BAKERY jossa
kaupungin parhaat leivät. Sen takana
FAELLESKØKKEN jossa pilvää, lei-
pää kaljaa ja rock'n'rollia. Vasemmal-
la WOODSTOCK joka lienee eräs Eu-
roopan hurjimmista leivosbaareista.
Pusherstreetin päässä oikealla
GRØNT & FRUGT josta vitamiinit.
Vasemmalla kulkiessa MÅN-
FISKEREN jossa safkaa, whiskeyä, kiin-
makarkelot usein aamuneljänä.

Kuukalastajan takana BADHUSET
eli yhteisastana. Samassa korttelissa
perturi, hieroja, yrttitohtori ja elokuvast
BYENS LYS. Tien toisella puolella
Lotus-café, pyöräverstaas ja kauppa eli
INKØPS-CENTRALEN. Tietty Christi-
aniassa on monenlaista muutakin mikä
aukeaa luonnostaan parissa päivässä,
kuten kaikenmoiset verstaasit ja takom-
ot ja käsityöpaikat, oma lehti, taide-
koulu, lastentæatter, ja tæitænkyk-
RADIO CHRISTIANIA. Harmaata
hallia hyödynnetæn konsertteihin ja
joulujuhliin — joulunalusviikolla isot
markkinat. Maanlæheistæ kanaalinv-
siasatusta jatkuu toista kilometriä ve-
den kahta puolen. Elo on kuin ma-
seudella: hevosia, koiria, kissoja, vuo-
hia, sikoja, ankoja, yksi Himalajan
harmaakarhu.

Monessa mielessä elämä Christi-
assa on valahtanut varsin normaaleihin
vii poroporiäilisiin uomiinsa. Osa
vanhoista Christianialaisista asuu
kyään Thyssä ja muissa maalaiskolle-
ktiiveissa Sjællannissa, Jyllannissa ja
Bornholmissa. Meneillæn oleva nor-
malisointi ei kuitenkaan vaikuta joka
päivæiseen elæmæn vaan arki sulju-
etteenpä toineen ja tekemættömyyksi-
neen fantastisena kuin Bunuelin »Kul-
ta-aika».

Epäkaupallinen konserttiyhdistys
CAPRIELLA MUSIC (Nørrebrogade
86, tel 378777) välittää konsertteja,
studioita, bændejä, laitteita ja tiloja, on
myös latomo. Halpoja hyvænhenkisiä
kirjapainoja SATIVA-TRYCK Chris-
tianiassa ja KARMA-TRYCK Århus-
gadella. Vaihtoehtoinen ammattimai-
nen studio KARMA MUSIC (Kong
Georgsvej 22, 2000 København F—01
—868433) jossa on 16-raitainen.

København BOKCAFE (kultorvet) ja
A-kirjakahvila (Nansensgade) myyvät
alan aivopesua ja kovia lehtiæ kuten
BLITZ ja PARTISAN jotka ovat mu-
siikkilehtiæ. SIDECADE on kulttuuri-
lehti runoudelle ja taiteelle. ANAR-
KEN on køpenhaminalaisodennel-
nen terroriinylytyslehti. Katumyy-
tiin ulottuva KØBENHAVN ilmestyy
viikottain tiedottaen päivittæilæistæ
pahtumista ja harrastæn uutta jour-
nalsmia iltalettiæn (B.T. ja Ekstra
Bladet) pyörøjournalsmin korvikkeek-
si.

Takavuosien tanskalaisen sosiaal-
legendariseen maineeseen ei kannata
luottaa. Lihavien vuosien jækeen læk-
kankkunen. Kunnassa asuu 50 000
siirtolæista, ja keskustelu rasismista
kæy kuumana. Vuoden vaihteessa po-
rustivat etelæmaalaiset taksikuskit
oman yhtiönsæ, Ulkomaalaisten Taksit
Oy:n, kansan suussa Orient Ekspress.

Nyt maaliskuussa Anarkistinen viik-
ko ja Suomalainen viikko melkein sa-
maan aikaan. Toukokuun alussa juh-
laviiikko Nørrebrossa. Kesællæ konsert-
teja Amagerin rannalla (5 ore) ja
Fæelledpuistossa. Kaljaa, pilvæä ja pu-
lunpaskaa. Ukot seisoskelemassa Kios-
kin kumalla kaljaa kumoten. Aurin-
koisina pæivænæ musiikkia ja silmæyksilæ
pullisteleva Harmiden Veljestæn Tori.
Gammeltoilla punkit. Laiskat pæivät,
kun eksytæn ja harhaillaan, liekehti-
væt yöt, kun kasvoista tulee totta.

Aivan oikein. Vælittømæsti K-hami-
naan saapuessasi ymmærræt, ettæ lu-
kemassasi Københavns-oppaassa oli
læhes kaikki tulleista temmattua. Ai-
van oikein, oppaan laatija on kaikessa
noudattanut kartografiæn ikivanhaa la-
kia:

Tuo muistuttaa hieman Cagen aruuteen-levytyksen tapahtumaa Imaginary Landscape n:o 4 — antaa äänten olla itseään pikemmin kuin ihmisteköiden teorioitten välineitä tai ihmistuntemuksen ilmaisuja.

Akatemia 23 käsittää kursseja ruslogiaan, kielitieteisiin, yleisen semantiikkaan, salamurhateknikkoihin, aseisiin. Akatemia on liikkeessä kaiken aikaa ja ohjaa »joku-jota-emme-nä», Hombro Invincible. Akatemiasatutkitaan myös Verikirjoja eli allan Salattuja Opuksia, sanoja ja aikakauslehdistöä ja iskelmää, joiden avain on piilossa koukussa olevalla kuluttajalla.

Job sekä Electronic Revolution (1971) on tarkoitettu opaskirjoiksi eloonjäämiseen ja vallankumoukseen pyrkiville ihmisille manaamaan vallankumousta 10. vuosisadalla käyttämällä hyväksi ennen kaikkea massamediaa.

Vallankumouksen lopullinen arkoitus on »leikin loppu... SO-ALUEIKIN LOPETTAMINEN» aikajaksu ristiriitaisen dualismin, laisuuden, dialektiikan ja luovuuden häivyttäminen huipulta levittämällä tietoa mitätoimilla sekä kapinaan lietsomalla. Tuhon määrä väärää rahaa, tunteen tunnettua, saattaa romahtaa talousjärjestelmän.

Ginsberg on samoilla jäljillä Wicitan Wichita Vortex Sutra: So la on kieltä,

herjaavaa kieltä Mainostamiseen, vallan kieltä

Mistää Magiaa yli planeetan odellisuuden kaavoittamista Kommunismi on 10-kirjaimi-

sana/ jota alhaisimmat maagikot kevat väärään alkemisti- kaavaan/ taakseen mullan kullaksi...

Burroughs Nova Expressis- tää sota voitetaan ilmassa. sessa ilmassa Kuvastäällä. suudesta uudelleenkirjoite- viesti joka olet sinä. Sinä esti jonka lähetin vihollisel- lisen Viestini.

ET EIVÄT OLE VETTÄ teeltään Burroughs ei ole manttinen kuin Ginsberg, ac, Ferlinghetti & muut apummit. Burroughs on ilinen koska hänen anarkis- on yhteiskunnallista, his- mista sekä tieteellistä. »Lo- takin kaikkia tärkeitä keksin- voidaan käyttää väärin. Mi- keksintöjen tuhoavat omi- suudet pidetään salassa, ko- omapäisen eliitin monopolista väärinkäytöksistä suurempi ra kuin jos yksityinen käyttä- keksintöä väärin.»

MAAILMANLAJUINEN EDON JA KEKSINTÖJEN ONOPOLI VASTAVALLAN- MOUKSELLISTEN YTTÖÖN... KAIKKI ETO, KAIKKI KSINNÖT KUULUVAT NULLE NYT JA HETI. AKA VAATIA SE MIKÄ NUN ON»

Mitä sitten tarkoittaa Bur- ghin romaaneissa esiintyvä u 23? »Mitä useammin nume- ilmaantuu, sitä todennäköi- min se ilmaantuu uudelleen eensattumien kautta 23 kuo- ja miljoonat lukevat siitä ja listävät sen 23:n kuoleman mojärjestelmissään ja kulke- ympäriinsä mutisten 23 kuo- 23 kuolee 23 kuolee ja kaiken tania 23 kuolee Equadorin dionin romahtaessa tai julkis- a hirttäjäisissä Malawissa vai to se basutomaassa...»

Olen nähnyt lukuisia tulkin- toja aina sikiön 23 kromosomista Crowleyn Valheiden kirjaan (Crowleystahan tuli narkomaani samana vuonna kuin Burroughs syntyi, 1914). Kabbalistinen tul- kinta sai tukea kun Burroughs tunnusti Kannibalin haastatteli- jalle pitävänsä Eliotin »Hirtetyn miehen runoelmää» suurenmoi- sena teoksena. Kabbalassa 23.

tie on nimittäin Hob-Gerubah jota vastaa XII kortti Tarotissa, Hirtetty mies, joka esoteerisesti tarkoittaa uhraamista. Elementti on vesi. Crowley kutsuu sitä Venukseksi, Levi Prometeukseksi.

Burroughs: »Kuolema on or- gasmi on jälleensyntymä on kuolema orgasmissa on heidän mieli- puolinen venuslainen kikkansa on koko syntymisen ja kuolemi- sen ympyrä.» Hirttämisen valkois- en valon tunnot, kuten tunnet- tua, tuottavat uhrille orgasmin.

Keskeisimpiä Burroughsin saavutuksia on hänen analyysin- sa vallan seksuaalisuudesta. Täs- sä mielessä hän lähenee Reichia jolla »sininen on orgonienergian (elämänenergian) väri; taivaan, meren, syvien järvien. Orgasmi- sa energia virtaa takaisin muu- hun ruumiiseen. Ruumis välittää orgonienergiaa punaisiin veriso- luihin hengittämällä.»

Romaanissa Wild Boys har- joittavat nautintotuskaterroristit Hurjat Pojat viljele seksuaalirita- aaleja sekä poliittisen koneiston syövyttämistä, jolloin hermafro- diittienergiasta, jota alkemistit nimittävät androgyneksi, on tul- lut voimakas poliittinen tekijä. Käytännön esimerkki löyty tie- tenkin 30-luvun Saksasta.

Burroughsin mukaan suljettu, totalitaarinen järjestelmä puris- taa seksuaalisuuden eräänlaisek- si hukkarituualiksi (wasted sacri- fice) joka välittää nuorisoon jär- jestelmän tuhoavat energiat.

»Rakkautta ei juuri esiinny mytologiassani joka on sodan ja yhteenottojen mytologiaa. Mie- lestäni se, mitä kutsumme rak- kaudeksi on paljolti huijausta — tunteellisuuden ja seksin sekasot- ku jota virkavalta järjestelmälli- sesti laimentaa ja vulgarisoi.»

TOISINAAN POLUT OVAT PIDEMPÄÄ KUIN TIET

Kirjailijana Burroughs on amerikkalainen, vaikka mytologi- at tapahtuvatkin useimmiten Afrikassa, Keski- ja Etelä-Ame- rikassa, menneessä ja tulevassa. Henkilöhahmot ovat arabialaisia rakastajia, kamakauppiaita, kyt- tiä ja virkamiehiä, salamurhaa- jia, maagikkonaisia, väärentäjiä ja kalpeita pohjoismaalaisia strukturalisteja.

Eksoottiset huumet, maagi- nen musiikki, muinaiset jumalat ja rituaalit, kaikentajuiset aseis- tukset, näkyinä ilmestyvät mui- naiset käsikirjoitukset ja ajassa matkustaminen tekevät luku- elämyksestä vaativan mutta Nautit- tavan.

»Kirjoituksissani toimin kuin kartantekijä, henkisten alueiden tutkimusmatkailija... sisäisen avaruuden kosmonautti, enkä näe mitään järkeä tutkia alueita jotka on jo läpikotaisin tutkittu», kirjoitti Burroughs vuonna 1964.

Tänä vuonna 70 täyttävä Bur- roughs on kirjoittanut kolmisen- kymmentä romaania sekä tuhot- toman määrän lehtiartikkeleita eri puolille. Hänen mestariteok- sensa Cities of the Red Night ilmestyi vuonna 1981. Hänen syntymäpäivänsä aikoihin ilmestyy romaani Place of Dead Road, ja valmisteilla on The Western Lands of the Egyptian Paradise.

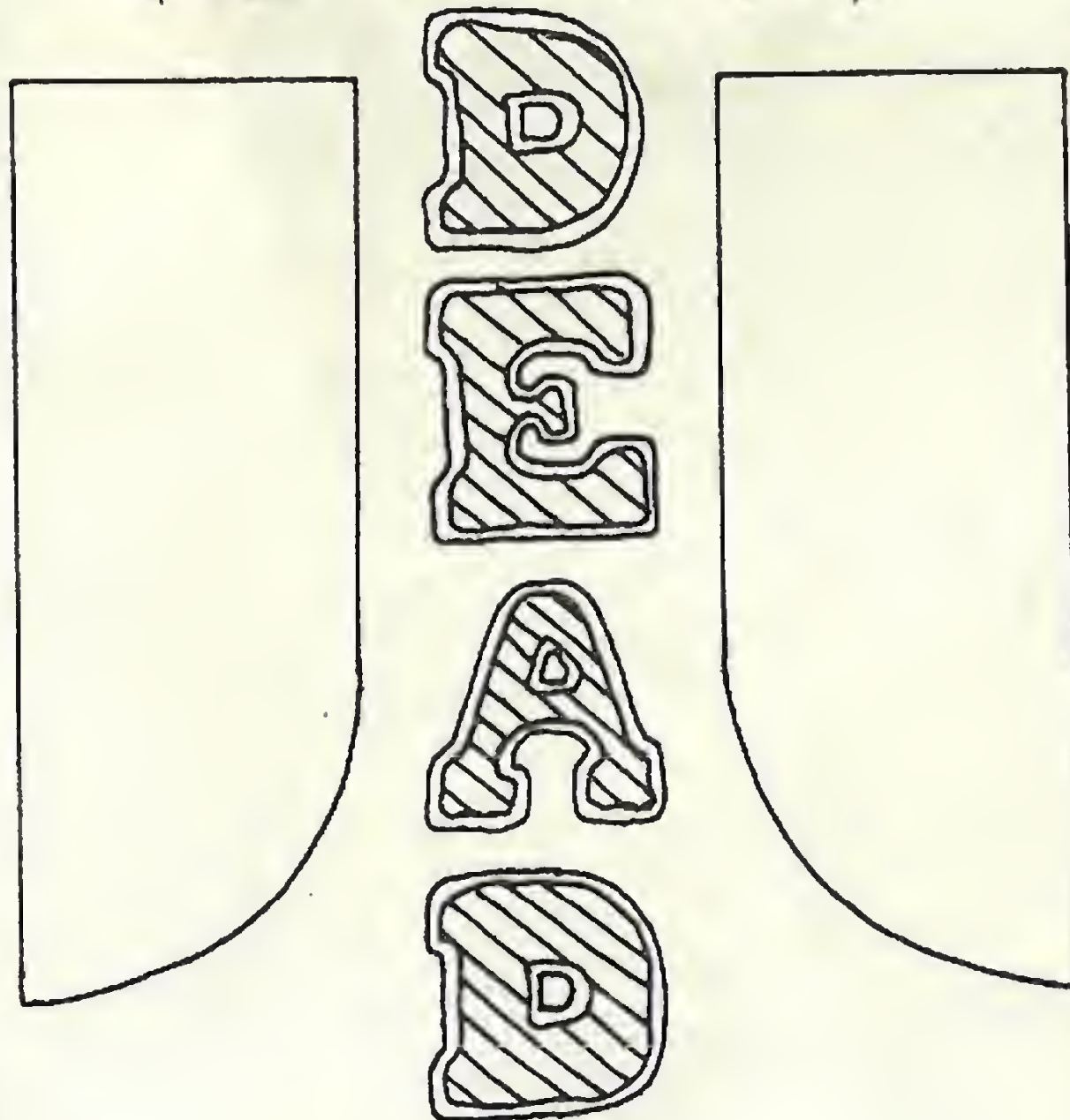
Burroughs vieraili pohjois- maissa Last Change -kiertueel- laan 1983. Burroughs—Sods happeningiin Kööpenhaminaan oli kerääntynyt sennäköistä po-

rukkaa jotta hetken kuvittelin joutuneeni Lola La Chatan koka- kutsuille. Ikimuistettavin Bur- roughs-fraasi jonka poimin kase- tilta lienee: »Jos kaikki ihmiset hoitaisivat vain omat asiansa ja antaisivat toisten tehdä samoin olisivat kaikki paljon onnellisem- pia tässä maailmassa.»

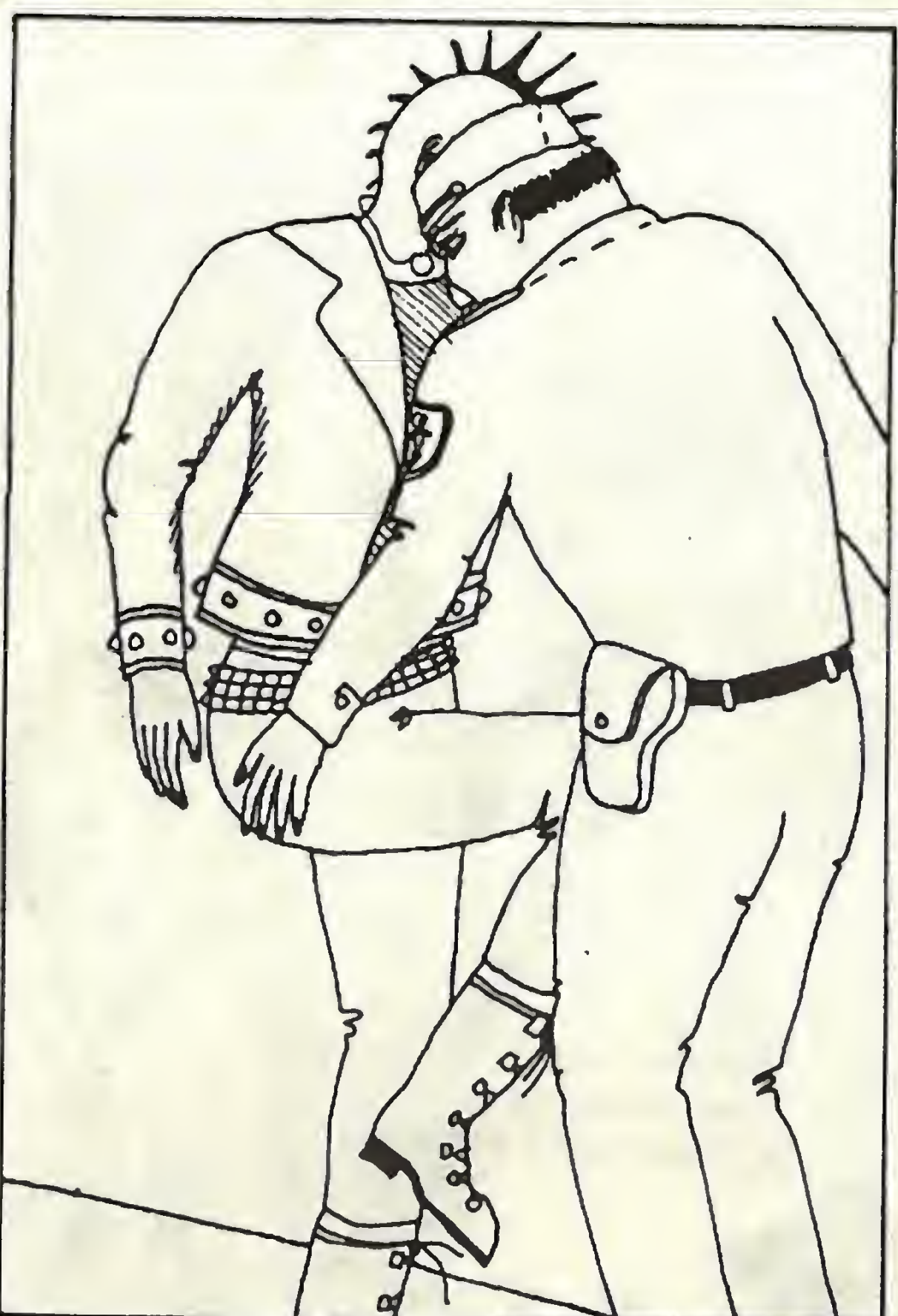
J.K. Ihalainen

© Sir JYCE SHERLOCK

PUNKS NOT DEAD



but the cop is!
(eli poliisista nähti iskemästä)



Sir Jyce 83



FANG

5,-/2 n:oa.

os: fang, jäniksenp.43. 96500 roi 50. joka numeron välissä hiha- merkki. hard core. ohut.

KAUHUN TASAPAINO
OMEGA TRIBE KAAOS TILAA!
DISORDER AINOPROTEESI ETC.
os. Box 89 **DESTRUKTORS**
96101 Roi 10 **KOHU-63 RUTTO**
RIISTETYT 5MK+P&P ETC.

BÄNG
hihamerkkejä/ran- nekkeitä/lehtiä.
tilaa katalooki
991-193203/mikko

LADO A **AGRESSÃO** **LADO B**

BRA

REPRESSÃO

OLHO SECO

MORTE AOS

OLHO SECO perustettiin vuoden 81 alussa: FABIO äänessä, VAL bassossa, REDSON kitara, SARTANA rummuissa. Ensimmäinen demo tehtiin toukokuussa COLERAN kanssa, samana vuonna heillä oli muutamia keikkoja. Vuoden 82 alussa äänitettiin 4 biisiä GRITO SUB-URBANO -kokoelmalle COLERAN ja INOCENTESIN kanssa. Sitten seurasi paljon keikkoja muiden bändien kanssa mm COMECO DO FIN DO MUNDO -punk festivaaleilla 28 marraskuuta 1982, joilla tehtiin myös live-LP. Helmikuussa 83 äänitettiin EP »BOTAS, FUZIS, CARACETES». Muuten vuosi 83 oli huono vuosi OLHO SECOLLE, keikkoja oli harvaksen. Nyt ehkä SARTANA lähtee bändistä, mutta LP on kuitenkin tulossa tänä vuonna.

Vaikutteet tulevat suunnalta: ANTI-SECT, ANTI-CIMEX, DISCHARGE sekä suomalaisilta: RATTUKSELTA, TERVEILTÄ KÄSILTÄ ja KAAOKSELTA. Sanoissa kerrotaan sodasta, fasismista, sotilaista, natsikyistä jne. OLHO SECO haluaa siirtyä musiikissaan raaempaan suuntaan.

MINIO

FC

ARM

RA

CRI

28/11/82

RATOS DE PORAO

Bändi perustettiin vuoden 82 puolivälissä ja se julkaisi demonauhan samana syksynä. Todella SUOMI HC -vaikutteista. 82 oli keikat EXTERMINION, OLHO SECON etc. kanssa. Ovat myös COMECO DO FIM... -kokoelmalla sekä vuoden alussa ilmestyi 6 biisiä SUB-kokoelmalla. Kesällä rumpali meni naimisiin ja bändiin otettiin uusi jäsen. JOAO äänet, MINGAU kitara, JABA basso, JAO rumpu. Viime joulukuussa RDP:llä oli kiertue PSYKOZEN kanssa. Ja juuri he tekivät LP:n »CRUCIFICADOS PELO SISTEMA». Vaikutteita: CHAOTIC DISCHORD, USA HC, RIISTE-TYT, BASTARDS, DISORDER. Biisit kertoo systeimeistä, sodasta, kytistä ja vapaudesta.

SP CAOS

On ollut kasassa 83 joulukuusta, mutta alkuperäinen laulusolisti kuoli onnettomuudessa jouluna. Suomalaisella, ruotsalaisella ja italialaisella HARDCORElla on ollu täydet vaikutukset. Esikuvista löytyy: KAAOS, RIISTE-TYT, EU'S ARSE, ANTI-CIMEX ja TERVEET KÄDET. Mutta tyyli on kuin KUOLEMALLA soundien ja huudon osalta. Jos kirjoitat, niin kuvia ja muuta krääsää varmaan saat.

Yleensä ottaen kaikkia bändejä voit saada kasetilla FABIOlta, joka sattumalta on levyfirman pomo ja radiotoimittaja (joku 10 USAn dollaria olis varmaan kyllä hyvä juttu — postimaksutkin maksaa eli yleensä AINA kannattaa pistää vastausponki mukaan, SUOMEEN taas vastauspostimerkit — muuten ei moneltakaan bändiltä vastusta tipu).

RUIDOS ABSURDOS

Bändi perustettiin 83 lokakuussa: RATO laulu, MARCOS kitara, JUNIOR rummutus, CHE-PA basso. Biisit kertoo sodasta, ydinpommeista, maailmanlopusta ja vapaudesta. Vaikutteita: ANTI-SECT, ANTI-CIMEX, CHAOTIC DISCHORD, KAAOS eikä USA-HC. Ensimmäinen demokin on äänitetty SP CAOSin kanssa.

Tarkoitus on julkaista LP PUNK ROCK RECORDSsin kautta tänä vuonna. Bändin kasetin saat jos lähetät tyhjän kasetin, vastauskuoren sekä varmaan IS 2 IRC:tä eli kansainvälistä vastauspostaria — ne saat pyytämällä postista (= vihree kuponki jossa on postisi leima).

LUTAR,

ABANDA VIRUS 27
PROMOVE MAIS UM
FESTIVAL PUNK
FELIZ ANO NOVO
HA HA HA

PUNK'S PARA Todos
e Todos Para PUNK'S

PTP

SARTANA

VIRUS 27 - FOGO CAUZADO
PSYKOZE - RATOS DE PORAO
SATURADOS - M-19 - FMV
NEURÓTICOS - KAOS 64

RUA MAJOR DIOGO DE FARIA Nº 299
ONIBUS - DECEA METRO SANTA CRUZ - PRTO HOSPITAL
SÃO PAULO

OBS: HAVERA SOM DE FITA
CDS 1.000,00
DIA 30 dezembro INICIO 21 HORAS



PSYKOZE

Alko toimiin 82 puolivälissä, on myös COMECO DO FIM... LP:llä. Ja 83 6 biisiä SUB-levylä. Viime vuonna 2 bändin jäsentä vaihtui. Uusi kokoonpano on: MORTO huuto, MORENO bassot, LUIS kitara ja BITO rumpu. Musiikki on erikoisen nopea ja raakaa TRASH-melua. Vaikutuksetko: GANG GREEN, ANTI-CIMEX, ASYLUM. Puhutaan sodasta, politiikasta... levy on suunnitteilla.

Kiitti MARCOS P. CAMPO-LIMille joka jakso vaivautua esitteleen bändeä ja muutenkin yhteistyöstä, unohtamatta FABIOta (ens vuonna lähettään Kempainen Brasiliaan).

BANDS' ADDRESSES

RUIDOS ABSURDOS
c/o Marcos P. Campolim
R. Galvao Bueno 520 C-6
01506 Sao Paulo
BRAZIL

RATOS DE PORAO
Ks edellinen

OLHO SECO
c/o Fabio
CX. Postal 20014
02798 Sao Paulo
BRAZIL

SP CAOS
c/o Anselmo Guarde
Av. Antonello de Messina, 102
02318 Sao Paulo
BRAZIL

PSYKOZE
c/o Ronaldo Santos
R. Antonio Vieira, 156
CEP 02545 Sao Paulo
BRAZIL



RATOS DE PORAO - INFO.
JOAO F. BENEDEAN
RUA CARACAXA - 157
UNIV. SP. SÃO PAULO - BRASIL
UNIV. SP. CEP-02254

LINKIN:
- BRAZIL - FINLAND - ENGLAND - ITALY - SWEDEN - USA - GERMANY - DENMARK -
- BELGIUM - CANADA - JUGOSLAVIA - POLONY - HOLLAND -

AGRESSÃO
REPRESSÃO

OLHO SECO
DESPERO

UNICEF

Unicef

BARABBAS haastatteli Mr. JONZAA joulukuussa -83.

B: Koska Unisef alko?

J: Unisef alko, tota öö, Vanhalla suunniteltiin tätä FAGIn kanssa.

B: Tunsitteko toisenne sitä ennen?

J: Just ja just.

B: Eka keikka?

J: 22. elokuuta -82 Lenin-puistossa.

B: Kommarien bailut?

J: Joo, oli — ja ihmetytti että me yleensä voitiin soittaa siellä.

B: Ei se mun mielestä menny vituilka?

J: Mun mielestä se meni vituilka, kun mä unohdin sanat — muutamasta biisistä. TINO ei osannu soittaa skittaa — se näytti munaa. Fagi seiso ku liso kanto siellä lavalla. Ja pahin moka ENO osas kaikki loput.

Suski: — tuli snopi-paska. Silloin oli Unisef ekaa kertaa esillä.

B: Laitetaan lehteen sanat.

B: Ne kuuluukin.

B: Teillä oli kuulemma keikka-auto, useitakin, jo ennen ekoja treenejä?

J: Joo.

B: Ne oli samaa merkkiä?

J: Joo, kaikki miksini... Käkriäinen.

Suski: Käkriäisen juutas oli hyvä jäteli.

B: Miten meni uuden vuoden keikka -83?

J: Ei ollu sellasta.

B: Kyllä te olitte keikalla.

J: Tiksun putkassa.

Minna: Kyllä Jonza siellä lauleskeli.

J: Vaikkei taaskaan muistanu sanoja — kytät hermostu.

Minna: Siellä oli hyvää hernekeittoa.

B: Mikä oli keikkaliksa?

J: 2 kertaa päivässä hernekeittoa à la porkkana.

B: Yleisöä?

J: Putkavahti ja kuulustelija.

B: Teillä on nyt levy?

J: Niin on, nii — käytiin studiassa syksyllä -83 (huikat välillä) — se on jo tullu kun taa Barabbas ilmestyy.

B: Levyfirma?

J: Johanna (ylpeitä).

B: Ketä on UNISEFISSA?

J: TINO—laulu, RANE—skitta, beisi, JUSA—rummut, JONZA—lauluyritys.
(salainen haastattelu)

EX UNICEF: FAGI
Haastattelu Kirjakahvilassa maaliskuussa -84

BARABBAS: Miten se juustorosis meni?

FAGI: Miten meni. Oikein kivasti, nimittäin. Mentiin Kompiaisen kanssa rosikseen. Syytteet oli, niinkuin tiedät, varkaus, varkaus, varkaus. Mulla oli jätskipuikko ja viis tyhjää koria ja 7 shamppanjanpulloa, joista toimitus myös joi.

Kompiainen sai 540 mk sakkoa. Sill oli yks varkaus enemmän kuin mulla. Mä tulín vangittuna sinne. Mä sain kolmesta varkaudesta — lain mukaan ne oli näpistyksiä — kuukausi kappaleelta eli 3 kk yhteensä. Kaikki ehdottomana. Domari sano vielä että »Ruth on paatunut konna», ja anto 3 kuukautta kakkuu juustovarkauksista. Vuosi meni siellä.

BARABBAS: UNICEF?

FAGI: Mää oon tehny melkein kaikki Unicefin piisit. Unicefilla on ollu, niinkuin tiedät, 6 keikkaa. Mä olen ollu 4:llä mukana. Taideakatemia keikka se oli paras kaikista keikoista. Me saatiin keikkaliksana 12½ Sorbusta, eikä suostuttu soittamaan ennekuin saatiin liksa etukäteen. Leninpuiston keikalla vanhat mummotkin huusi.

PEKKA: TINOn kikkeli.

FAGI: Se oli villiä menoa. Basso ei ollu viressä. Tunti soitettiin.

PEKKA: Kahta biisiä.

FAGI: 7 biisiä oli, älä väitä.

BARABBAS: Tulevaisuus?

FAGI: Kaks eri suunnitelmaa. Toinen on se Destrucktions-homma kun se MOILANEN pääsee huhtikuussa ulos, silloin me pannaan se bändi kasaan. Siihen tulee Destrucktions-rumpali ja -kitaristi, laulajasta ei oo tietoo, mikäli systeemit hoituu tietoo,

Toinen hoituu on mies-ten oinen homma on »valkoisten miesten regge-bändi» YRJÖKOIRA. Pekka soittelee kannuja. Mä tietysti bassoa. Windo, mies jota ei voi nähdä selvänä, soittaa skittaa. Laulajasta ei voi olla varmoja. Biisejä on ja keikkoja on lupailtu. Tarkoitus on vetää sellaista Reijo Kallio — Rolling Stones — Destrucktions -linjaa, jotain siltä väliltä. Apurirege



ISÄNMAAN HAITAT

Isänmaan haitat on Rauta-vaaralainen punk/hard core -bändi. Perustettu lokakuussa -83.

Soittaa:

Kimmo..... rummut
Jusa..... kitara & laulu
Timo..... basso
Roudarit..... Ana ja Jukka
Keikkoja on ollu kaks, joulukuussa -83 ja tammikuussa -84. Sitte on joku bändi-kilpailu 18.2.

Hyviä bändejä on melkeen kaikki suomalaiset Hard core -bändit esim. Appendix, Riistetyt, Kansan Uutiset, Tre SS, Bastards ym. Ulkomaisista vois mainita Pistols tietysti, G.B.H., English Dogs ym...

Laulaja-kitaristi Jusa on ammattikoulussa, Kimmo ja Timo on vielä koulussa.

Mielipiteitä tytöistä: Mikäs niissä, Viinasta: Sorbusta ja kaljaa hah hah, Koulusta: Paska paikka, Työstä: Työ on sairautta ja Runkkaamisesta: Ki-vaa tietysti! Sodasta: Sodat on turhia, Neuvostoliitosta: Andropov fuck off! Paskalehdet OK ja Suosikki puhuu vaan paskaa (ei mitään punkista). onnex on pienet, det.

Omia biisejä on mm. Turhaan, Turhat Sodat, Avuttomat?, Mellakka, Liukuhinna-ihminen, Kansa taisteli, Luulosairaat, Koulu rajoittaa ym. Sitte soitetaan Appendixin, Riistettyjen, G.B.H:n, Kohun ja Exploitedin ym. biisejä.

Muita bändejä Rautavaaralla on Secret Blues, Ruk-ki ja pari humppabändiä. Ei muita punk-bändejä.

Eniten meitä vituttaa kun ei saada keikkoja ja kun ei oo rahaa.

HAASTATTELU:

K: Onko mitään levytyssuunnitelmia tms.?

V: Ollaan ainakin ANTI DESTROY -kokoelma kasotilla. Jotain muutaakin on suunnitteilla, mut ei mitään varmaa.

K: Missä te harjoittelette?

V: Kunta on järjestäny harjoituspaikan. Saarelassa (ei uskois) harjoitellaan kaks kertaa viikossa.

K: Millanen on harjoituspaikka?

K: Millanen paikka se on harjoitella?

V: On siellä muuten hyvä soittaa, paitsi turhan pitkän matkan päässä.

K: Onko teillä omia kamoja?

V: Kaikki muut paitsi rummut, on soitettu kansalaisopiston rummuilla tai lainattu kavereilta.

K: Onko kokoonpanossa ollut tai tuleeko olemaan mitään muutoksia?

V: Ei oo ollu muutoksia. Kitaristi tai huutaja pitäis saada. Ehkä tulee kitaristi.

K: Miten ne teidän keikat on menny?

V: Helvetin lujaa. Pitäis saada vaan lisää keikkoja. Faneja on peräti 3 tai 4! (huh huh)

K: Mistä teidän biisit kertoo?

V: Poliiseista, yhteiskunnasta, sodasta...

K: Minkälainen paikka on Rautavaara?

V: Ainaski rauhallinen. Punkkareita tääl ei oo kun 7 tai 8.

ISÄNMAAN HAITAT saa keikalle p:976-80281 / Timo. Voidaan maksaa perkele vaikka vähän matkoista!

ei tota faniosotetta varmaan tarvii:
Juha Hartikainen
Ylätie 14
73900 Rautavaara
saa infoa ja muuta paskaa vastauspostarilla!



SISTE DAGERS HELVETE

OSKARI LEHTONEN mainitusta joulalähdöstä kävi Suomessa. Piti mainitua velvollisuuttaan suorittamaan oluustusvoimien hyökkäysvaunujen suhteeseen. Antaa Oskarin kertoa: Mulla oli vakaa aikomus suorittaa palvelus. Seuraavana päivänä rupesin masta tukkaa särkeen ja ajattelin tältä on päästävä pois.

Mä sanoin alikessulle: »Tahtoo siviilipalvelukseen.» Tämä häitäntyi. Sit otettiin väpöille, ja sit edelleen taljoonan komentajalle. Pataljoonan mentäjä, laskuvarjojääkäri, eversti-antantti Hautamäen kanssa keskusteltiin näistä elämän mysteereistä. Onkikohoitaisesta väkivallasta. Jutut. Hautamäki paljastuikin tosi antasaks mieheks, ja lupas kotiuttaa nantantana.

Loppuajan palloilin kasarmialueella tyttien huonoa esimerkkiä koko nassariprikaatille. Harmittaa ettei tässä ampumaan rynnäkökiväärillä. On helvetin hieno ase, etenkin tää omalainen malli. Vahinko ettei se tarkoitettu urheiluun.

Miten on tuon vakaumuksen lai-

Vakaumusta on niin helvetisti. Mitäs jos iso ruma karvainen karaiskaa sinun tyttöystäväsi, ja sinul- on kiviä kädessäsi?

Mulla ei oo tyttöystävää, mulla on monta.

Syötkö lihaa?

Joo, raakana. Olen harkinnut vatsaniästä vegetariseen ravintoon.

Rauha?

Ei oikein tiedä mitä se tarkoittaa mulla ei oo ikinä sellasta ollu.

SDH:ltä tulee levy?

LP. PROPAGANDALLE, armon- ta, raakaa hardcorea.

Vilenius: Paras Euroopassa.

Norjan punk?

O: Kovia bändejä on WANS-RAEK (Vesikauhu), SVART TRAMTID (Musta tulevaisuus), BE-ONG HYSTERIA. Kukaan näist

händeistä ei ikinä pääse pinnalle.

Keikkoja ei ole. Me asutaan korves- sa. Ya kova keikka ollaan tehty CAFE BLITZissä Oulossa. Legendaarinen

paikka koska poliisit ratsasivat paikan kyynelekaasulla ja patukoilla viime vappuna. Juttu alkoi siitä että Oulossa on

ollu tapana jo monena vappuna mella- ttaa Kari Johaniilla, kivelekykadulla. Ja

sen mitään mellaakaa ei sinä vappuna ollut, poliisien harmiksi, niin Kissalan

pojat keksivät hyökätä Café Blitziin, jossa kaikki epämääräinen aineisto

maajalle.

Oulossa on aika paranoidi tilanne. Poliisit on nuorten niskassa koko ajan.

Kytät ja nuoret valtaa taloja vuorotel- len. Taloja vallataan, mutta kytät tulee

siisne speksaalioukkojen kanssa eli ter- roriryhmän kanssa. Niillä on vastaava

kun Suomessa »Orasto karhu». Ne

saavat pöytäkirjoja k

tehtä on helveti. Tietämissä on

te sataa musiikkia. Se oli joskus

olupöydän kokiin suoritettajaksi.

On nyt lähtökäsi. Uuden aallon mu- siikki lähtöä ei kukaan vaikutusval-

taampi lähti ole kinnostunut. SIOK- ta on pieni leikki. Se käsittelee HC:tä

on.

Levykauppoja on jonkinlaisia. Etu-

kaassa olkomaista levyjä on kaupossa.

tarjotut tuotteet ei pääse esille. Le-

vytät julkaisee vain sellasta, joka

on varmasti. Jos joku halua tehdä le-

vyä, niitten on pakko omin voimin jul-

kaista se.

Bändin nimi, SDH, oli alunperin

Siste Dagers Hellige, joka on viimeis-

83 keväällä paikkakunnalle ilmaan- tunut suomalainen tyhjäätoimittaja OSKARI LEHTONEN tuli uudeksi lau- lajaksi, ja bändin treenaamiseen tuli puhtia. Tehtiin uusia biisejä ja keikko- jakin. Joulukuussa 83 bändi yrmäisi studioon ja pisti purkkiin 8 piisiä. Master-kasetti lähetettiin Suomeen joht. Vileniukselle, joka joutui heku- man valtaan, sai rajun orgasmin, ja hänen aiyokoneistonsa raksutti: »Tällä levyllä minä saan paljon paljon rahaa, ja rahalla saan...» Päätettiin tehdä LP.

Tammikuussa 84 mentiin jälleen studioon ja purkitettiin vielä 4 uutta piisiä, koska laulajan oli mentävä suori- tttamaan kunniakasta asepalvelusta Suomeen, josta muodostui varsin lyhyt. Bändin tulevaisuus vaikuttaa aika hä- mälältä. Suomen kiertue kesällä. *

BARABAS

KANSAN UUTISET teki LP:n her- ramme vuonna 1983. Ennen sitä lak- kautettiin huutaja SAASTA, jota kuul- laan LP:n B-puolen kahdella uralla. Basisti ÖRKKY soittaa tällä hetkellä vakituisesti MAHO NEITSYT -yhty- mässä jota tämänkin haastattelu pahasti sivuaa. Ei mitään pilluvihaa siis. Kitar- isti-huutaja on siis JIMMY. Rumpali AVERELL. Nykyään lisäksi on näky- nyt pari raakkia, siis keikoille lähdet- tääkään kun ehditään — JIMMYkin sai juuri siviilipalveluksen alta pois, joskin AVERELL on »siellä» HKI-VANTAAN lentokentällä. Aloitteleva toimittaja osti ALK:sta omaan laskuunsa eräitä pulloja neloskaljaa, myös PORTERIA. Mikä pahinta niin otsikon edellyttämä yhtye joi ne.

Mikäs tää MAHO NEITSYT -paita on?

— ARSKAn kanssa ollaan muna kä- dessä molemmat, mulla on koppelakki päässä.

Milloin MAHO NEITSYT tekee LP:n?

— Ens kesänä. Nauha tehdään kait huhtikuussa.

Pornolehtiin sais hyvin juttuja?

— Hyvä sun on puhua, mee näyttään ite munaas pornolehtiin, saatana. Isi joskus salaa ostaa pornolehden ja sit...

poika, perkele!

Näyttättekö minua jos hommaan jon- kun äijän tekeen?

— Ei, jos sä jonkun ämmän hommaat, niin varmasti näytän.

— Maksaisivat vaikka luonnonssa.

Mikä mies on Nisonen?

— Liian valkoinen, sano 013.

Saundi?

— Tässähän on neekereitä.

013?

— Pojät oli leikannu Kligeltä karvat, päästäkin.

Olettekste saanu kovia keikkapalkki- oita?

— Aina 50,- keikasta tai neljästä.

Kuka maksaa?

— Se raha, jos sekään.

— Ö tärkeätä Kansan Uuti-

siä?

— Katsen. Ei kukaan tuntia mua jos ei ole nauton.

Onko munat tärkeitä Maho Neitsyen- sä?

— Ei kukaan tuntia Arskakaan, jos si ei ole munaa. Jokainen kuva, jonka Pekin on musta julkaisu, niin mulla on muna kädessä.

— Järki selsoo, muna ei.

Muuta ei oo kuvattu kun munia?

— Ei kai meissä oo muuta kuvaamista.

KU?

— Jimmy on kova jätkä huutaan. Sil- lon ääni eikä kimitys.

Oliko Saasta kova jätkä?

— Vitun kova.

— Vietnamin mulkkukeisari.

— Ei puhunu mistään muusta kun ittestään.

— Ei muuta kun: mulkku mulkku mulkku. Ja perseeseen.

— Kyl se tajus aika vitusti.

— Mut ei eläny maan päällä.

— Oli se parempi kun ne muut sällit.

— Junteista kävi joku punkin vapaus- keisari.

— Sivarit oli ihan ulkona kun soitin meidän levyä. Sit ne alko nauraa: Texasin moottorisahasahurit. Mitä muut on sanonu?

— Ihan pihalla.

— Jotkut on sanonu et saatanan kova.

Haistatteli »Pelastaja» Vilenius

Osittainenkin lainaaminen ilman lu- paa kielletty. Copyright Propaganda Records



S.D.H. vasemmalta oikealle: MORTEN HENRIKSEN — skitta, ROSSI ROSNES — basso, OSKARI LEHTONEN — laulu, RUNE JOHNSEN — rummut

MAHO NEITSYT KANSAN UUTISET -BÄND

KANSAN UUTISET on Saksassa kuu- luisampi kuin Suomessa? Ainakin LP BEAUTIFUL DREAMS on prässätty siellä. Suomessa monet informaattikot eivät ole valvautuneet Kauniliin uniin. Ja eittämättä TEKSTIT ON KOVIA, Suomen sävyttävimmät, ja jo bändin nimi saa monen leimaamaan — suun- taan jos toiseenkin. Porvaripennut kil- juu kommunistiksi, kommunistit ovat valmiita vetämään oikeuteen. Saksas- sakin levyfirma ym pelkäsivät jumalan- pilkkasytyteltä kula suai ansaansa. Soundissa on liikaa ollut punkkia (onko ne neekerit sitä?, ja senkö vuoksi SUURIN OSA SOUNDIN VUOSI- AÄNESTYSPALAUTTEISTA TAR- VITSI HYLÄTÄ?).

Suosikille nimi leimas liikaa, liian arka otsikko. Eräs muu toimittaja luo- pui, valkkeli kuullut edes »Halstas pas- kas», mutta kvaerin ulkonäkö, tyyli sekä ulosanti plus lievä humalatila joh- tivat »kieltäytymiseen». Ja missä on muuten Rock Rock-Radiosta??

— ARSKAn kanssa ollaan muna kä- dessä molemmat, mulla on koppelakki päässä.

Milloin MAHO NEITSYT tekee LP:n?

— Ens kesänä. Nauha tehdään kait huhtikuussa.

Pornolehtiin sais hyvin juttuja?

— Hyvä sun on puhua, mee näyttään ite munaas pornolehtiin, saatana. Isi joskus salaa ostaa pornolehden ja sit...

poika, perkele!

Näyttättekö minua jos hommaan jon- kun äijän tekeen?

— Ei, jos sä jonkun ämmän hommaat, niin varmasti näytän.

— Maksaisivat vaikka luonnonssa.

Mikä mies on Nisonen?

— Liian valkoinen, sano 013.

Saundi?

— Tässähän on neekereitä.

013?

— Pojät oli leikannu Kligeltä karvat, päästäkin.

Olettekste saanu kovia keikkapalkki- oita?

— Aina 50,- keikasta tai neljästä.

Kuka maksaa?

— Se raha, jos sekään.

— Ö tärkeätä Kansan Uuti-

siä?

— Katsen. Ei kukaan tuntia mua jos ei ole nauton.

Onko munat tärkeitä Maho Neitsyen- sä?

— Ei kukaan tuntia Arskakaan, jos si ei ole munaa. Jokainen kuva, jonka Pekin on musta julkaisu, niin mulla on muna kädessä.

— Järki selsoo, muna ei.

Muuta ei oo kuvattu kun munia?

— Ei kai meissä oo muuta kuvaamista.

KU?

— Jimmy on kova jätkä huutaan. Sil- lon ääni eikä kimitys.

Oliko Saasta kova jätkä?

— Vitun kova.

— Vietnamin mulkkukeisari.

— Ei puhunu mistään muusta kun ittestään.

— Ei muuta kun: mulkku mulkku mulkku. Ja perseeseen.

— Kyl se tajus aika vitusti.

— Mut ei eläny maan päällä.

— Oli se parempi kun ne muut sällit.

— Junteista kävi joku punkin vapaus- keisari.

— Sivarit oli ihan ulkona kun soitin meidän levyä. Sit ne alko nauraa: Texasin moottorisahasahurit. Mitä muut on sanonu?

— Ihan pihalla.

— Jotkut on sanonu et saatanan kova.

Haistatteli »Pelastaja» Vilenius

Osittainenkin lainaaminen ilman lu- paa kielletty. Copyright Propaganda Records

MAHO NEITSYT

KANSAN UUTISET



M: Nun, sinapa se onkin. miten se nyt olikaan? »Silloin bändi on liian huono kun se osaa liian hyvin soittaa.» Tai jotenkin silleen. Pitää olla vähän jännitystä, pieniä mokia ja vähän inspirointia siinä samalla.

K: Ja sitten mun vakiokysymys: millaisissa paikoissa soittaisitte mieluiten?

M: No, meille ehkä sopis sellainen synkkä joku luolantapainen, ei missään auringonvalossa tuolla pihalla, mun mielestä. Tuollaiset pienet klubit. Meidän helmikuinen Natsan keikka oli tosi hyvä. Vai johtuiko se siitä yleisöstä, kun se oli niin mukana siinä? Pienissä klubeissa on ainakin kivoin soittaa, sellainen tiivis tunnelma.

M: Ulkonäkö merkitsee aika paljon ja kuteet. Mä oon kiinnostunut ompelemaan ja kirpputoreista. Siellä meilläkin päin, Seinäjoella ja Ilmajoella, joskus näkee niinku vähän meidän tyyliä ihmisiä. Ei me yritetä mitään, että nyt kaikilla on pakko olla mustaa vaatetta. Ei me olla mitään sovittu, että nyt ollaan oikein vaatesisaruksia, että laitetaan kaikki samanlaiset sellaset tsynkät kuteet päälle. Kaikki vetää sitä omaa tyyliänsä.

Tässä oli sopiva tilaisuus miettiä tämän kaiken synkkyyden lähtökohtaa ja todettiin, että tänne se on kyllä tullut lainatavaran.

M: Eikä meilläkään mitään niin synkkiä... ehkä meillä on muutama sellanen synkkä biisi, mutta loppujen lopuksi meillä on aika sellaisia rytmikkäitä, ei laahaa synkkiä. Kyllä meillä on aika iloisia, rytmikkäitä, nykyään aika paljon disco-biisejäkin. Niitä on kiva tehdä, ne on rytmikkäitä.

Keskustelu ajautui uudelleen synkkään musiikkiin.

M: Ei sellasta synkkää jaksakaan kauan kuunnella. Jos ne ei ole sillee hyvällä tavalla synkkiä, sellasia raakoja ja kovia, ei mitään hämymusiikkia, sillä tavalla synkkiä. Vitsi kun mä en osaa selostaa. En tiedä onko Suomesakaan mitään synkkiä bändejä. Syyskuu on varmasti synkkä bändi.

K: Mutta onko sitten tekninen osaaminen tärkeää?

M: Ei se ole millään lailla välttämätöntä. Ei tartte osata mitään sooloja tai hevikuviota. Rytmii on pääasia, että saa tehtyä kivaa musaa ilman kuvioita. Se on typerää, että ihmiset kuuntelee vaan sitä miten soletaan, ne ei kuuntele sitä kokonaisuutta, tai useimmat ainakaan. Kyllähän nykyään jo hyväksytään kaiken näköistä kohellusta.

K: Mulla ainakin on niin, että kun bändi alkaa mennä »liian vaikeeksi», niin silloin mun kiinnostus laskee. Tunnelma on mulle tärkein juttu.

K: Mulla tulee joskus näistä uusista bändeistä mieleen noi vanhat psykedeeliset kokeilut.

M: Joo-o. Ja joku on sanonut Geishasta, että siitä tulee mieleen 70-luvun puolenvälin, punkin alkuaikojen, bändit. Meidän musiikkihan ei ole mistään kopsattua.

K: Oottekste koskaan ajatellu laajentaa soitinvalikoimaanne?

M: Studiassa me tehtiin yks hyvä biisi, mihinkä laitettiin piano. Kaikki sai räpyyttää sitä mielin määrin. Sitä biisiä ei vielä ole miksattu, en tiedä mitä siitä tuli. Jadellahan on se helistin. Sekin antaa pienen sävöksen. Sitten vois ostaa sellaisen lasten ksylofonin, niin sais jotain oikein geisha-musiikkia. Pieni kosketinsoitin olis kans kiva, sellanen

ÄPÄRÄT

HABA: Se tarjoo aina viinaa.

SAIKKI: Ajellaan rikospoliisin Ladalla ja ryypätään... Vähän kyllä hävettää ajaa Ladalla.

PEPPI: Anarkia?

SAIKKI: Piiskaamista, on mahdollista

HABA: Anarkia on...

IPE: Pitäiskö aukasta ensimmäisen kalja?

MUTTU: Hmm...

PEPPI: Poliitikka?

SAIKKI: Helvetin mahtavaa.

Me ollaan poliittinen bändi.

Kuulutaan SMP:hen, Rötös-Vennamo.

IPE: Karjalainen on hyvä. Se juo enemmän viinaa kuin muut.

PEPPI: Vaikuttajii?

SAIKKI: Kivikasvot ja Sepon

koira (oli muuten ihan pimee

koira toi. huom.).

MUTTU: Veikko Lavi ja punaset kalsarit.

IPE: Lama, Pistols...

PEPPI: Bändien taso Suomessa?

SAIKKI: Helvetin paskoja lu-

IPE: On muutama hyv-

ty ja Appendix. Ei Kaaos. Poko

on hyvä jätkä. Muut saa turpaan

kun nähdään.

PEPPI: Sota?

SAIKKI: Pommeja.

IPE: Eipä. Muttu, anna rööki.

PEPPI: Väkivalta?

IPE: Kukaan muu ei tykkää

paitsi Sami.

SAIKKI: Verta enemmän.

MUTTU: Äpärrillä on 6 ydin-

pommia.

IPE: Ne laitetaan kaikki Kaaok-

selle.

PEPPI: Viina?

SAIKKI: Syntiä, en ikinä ryyp-

pää.

MUTTU: Kaikki on aina selvin

päin.

HABA: Ei.

PEPPI: Tytöt?

SAIKKI: Piiskaamiseen luotu,

ne on alempia ihmisiä.

IPE: Me yritettiin raiskata tei-

dät.

MAARIT: Laita nyt sekin sii-

hen.

PEPPI: Hintit ja muut »sella-

set»?

SAIKKI: Perverssit kunniaan.

Hintit on hyviä tyypejä. Me ol-

laan hinttejä.

IPE: Ooks mäki muka hintti?

MAARIT: Ei sitä tiedä...

IPE: Saikil on iso perse.

PEPPI: Pelle Miljoona?

HABA: Suomen paras.

SAIKKI: Vanha Pelle on paska.

Uus Pelle on hyvä.

IPE: Laulava Sorbus-pullo.

MUTTU: Laulava idiootti — Is-

mo Miilumäki.

PEPPI: Voisitexte laulaa

neglanniksi?

SAIKKI: Tietenkin.

IPE: Minähän oon laulanu

englantia monta vuotta.

SAIKKI: Me lauletaan ruotsia.

PEPPI: Mitä mieltä Bastardsin

Pelle-biisin sanoista?

IPE: En mä tie...

SAIKKI: Naurettava biisi.

PEPPI: Suomen parhaat sanoit-

tukset on tietty TK:lla?

SAIKKI: Mullapas.

PEPPI: Geisha, Syyskuu, Musta

Paraati yms.?

IPE: GEISHA on paska.

PEPPI: Horoskoopit?

IPE: Oinas.

SAIKKI: Sorbuskäärme.

MUTTU: Norsu, mä oon härkä.

HABA: Kusimies, siis toi vesi-

mies.

PEPPI: »Muttu on aukialla» on

sanoiltaan vähän erikoinen biisi?

IPE: Se on vittuilua muille bän-

deille sanoista.

SAIKKI: Joku kysy et miss Mut-

tu on ja joku toinen vastas et se on

Aukialla ja siit se sit tuli.

Täs välis tuli Seppo ja käski

meidät ulos. Juttu jatku vähän

myöhemmin, mut Habaja Saikki

ei ollu enää paikalla...

PEPPI: Voiks sanoilla vaikut-

taa?

MUTTU: Ihmiset ei kuuntele,

yksilölliset vaikuttaa.

SINULLE FEMINISTI: POJAT TULEE
TUONAISTEN ARMEIJA ALATI KASVAA
JAMIEHIÄ ALISTAA KAIKKEEN SAASTAAN
FEMINISTIT VETÄÄ MIEHIÄ HIRTEEN
KUOHITSEE JAMUNATNYLKEE
CHORUS: MUT ME OLLAAN MIESTEN
VAPAUTUSARMEIJA
POJAT TULEE — ELÄKÖÖN
MIEHET VALTAAN
NAISET ON PETOJA
POJAT TULEE — ELÄKÖÖN
TAAS PIKKUTYTÖT TULEE
JAMEITÄ SORTAA
ME OLLAAN NIILE VAAN SEXIOBJEKTEJA
HYVÄXI KÄYTTÄÄ...

(Toim. huom. Ipe ei muistanut loppua).



syntikkajuttu. Siin on vaan se, että jos innostuu siihen liikaa. Se on typerää kun nykyajan bändit käyttää liikaa sitä syntikkaa, ei se kuulosta kivalta, ei siinä ole mitään ideaa, kun uusia juttuja ne ei sillä keksi. Mutta joskus. Mitään uusia jäseniä ei kyllä oteta. Ensin aateltiin, jos otettais joku kitaristik, mutta se jäi sitten. Kukaan ei sisinimässään enää halua siihen ketään neljättä. Me ollaan aina oltu hyviä kavereita keskenään, se neljäs ei kuitenkaan olis.

Teksti: Katriina Etholén
Kuvat: Timppa Laune

ULO 15

MAHO NEITSYT
BASTARDS
VARUKERS
OLHO SECO
ESPANJA
TANSKA

muuta nii saatanasti
3 mk + 1,20 post.
ULO/pekka suomäki
kotamäki
41800 korpilahti

Kokoelmakasetti 2

Mukana on seitsemän bändiä ja osa piiseistä on äänitetty studiossa ja osa on live materiaalia. Mukana on: RIISTEYTY, PROTESTI, TAMPERE SS, KAAOS, TERVEET KÄDET, BASTARDS ja PUCKING FINLAND, joka tuli ekalla painoksella olleen Sian anuk-
nen tilalle. Hinta on vain 15 mk ja kaikki äänitykset tehdään Maxell UL-kaseteille.

Tilaa: M. SAARINEN
JAAKONT. 4 as. 12
37800 TOIJALA

Tilaan 6 ☐ seuraavaa
BARABBAS-lehteä.

Tilaus alkaa numerosta _____
Maksan kun saan laskun ☐
Olen maksanut käteisellä ☐
TILAANKIN ☐
BARABBAS-lehden niin
kauaksi kun aikaa ja
lehtiä riittää TAI jos en
toisin määrää.
Makselen laskuilla.
Mak

PALAUTETAAN HETI!
OS. PL 151
00141 Helsinki 14

mun NIMI _____
osoite _____
postinumero _____
puhelin _____

☐ Olen vanha tilaaja
☐ Olen uusi tilaaja
Olen saanut BARABBAN numeron _____
Tilaukseni alkaa numerosta _____

TILAUSHINNAT:

1 kpl 10 mk
5 kpl tai enemmän samaa
numeroa: 7 mk /kpl
6 numeroa 50 mk
Voi maksaa pankkiin:
KOP-Tampere
114650 - 83146 - 3

TÄRKEÄ UUSI BÄNDI?

HALUAN LUKEA JUTUN
KOTIMAISESTA BÄNDISTÄ, MISTÄ?

ULKOMAINEN BÄNDI?

SEURAAVAN BARABBAN JULISTE
VOISI OLLA

BARABBAS 1/84:SSÄ OLI LIIKAA

.....



DECADENCE—
FIRMA VAI HERJA?

NISOSEN NIITTIBISNEK-
SESTÄ OLLAAN MONTAA
MIELTÄ. PUNKEILTA RA-
HAT POIS — JA NAISTEN
LEHDILLE HAASTATTELU-
JA. MITÄ AJATTELEE "UNI-
KO" ITSE?

BARABBAS: Mistä sait idean
tohon bisnekseen?
VILLE: Taivaasta tipahti idea,
tietysti. Tunsin valaistuneeni —
BARABBAS: Mustuneeni —
va sana?

VILLE: Iskevä ja lyhyt sana. Se
alkaa v:llä ja siinä on yhtä monta
kirjainta kun mun etunimessä.
BARABBAS: Olet romahdutta-
nut osittain niittibisneksen hin-
tatason Suomessa, esim. viime-
vat tuplasti sen mitä nyt. Onko
sinulla jotain kilpailevia firmoja
vastaan?

VILLE: Tietääkseni minulla ei ole
kilpailijoita. En ole vaivautunut
ottamaan selvää. Jotain heavy-
paita-kauppiaita on — olen
kuullut huhuja. Kilpailu ei ole
minulle koskaan ollut ongelma.
Kansakoulussa voitin neljänä
vuotena peräkkäin raittiuskilpa-
kirjoituksen.

BARABBAS: Mielijuomat?
VILLE: Ruska, Karjalasta mä en
pidä — siinä on punainen etiket-
ti. Lapin kulta on paras olut,
mutta mä en enää juo sitä. Pie-
nenä keitin pontikkaa kovasti.

BARABBAS: Mieliväri?
VILLE: Kaikki pastilliväriset
herkät sävyt.

BARABBAS: Vaikuttajat ja esiku-
vat?
VILLE: Gary Glitter ennen
kaikkea... — ei muita.

DECADENCEn uuden luettelon
»DECALOOKI '84:n» ulkoasu
on hämähänyt monia. Mummot
ovat luulleet virsikirjaksi — mut-
ta mustat vaatteet sopivat hyvin
hautajaisiin. Osta vaarille mopo
ja tilaa mummolle decalooki.
Kohenna kansantaloutta.
Decadence
Box 245
00180 Helsinki 18

護身術

KUN PALJA DOKAS JA NUISI...
MINA NENIN KONSERNI JA...

OUR MISTAKE

LIKE WHAT I DO
 ND I DO WHAT I LIKE
 UT TO YOU I'M ALWAYS WRONG
 ND I NEVER COULD BE RIGHT
 HEN I THINK ABOUT YOU
 Y ANGER ONLY GROWS
 OU MADE ME HATE YOUR GUTS
 UT YOU'D NEVER FUCKING KNOW
 D RATHER BE DEAD
 HAN LISTEN TO YOU
 D RATHER BE DEAD
 HAN FOLLOW YOUR RULES
 OU FUCK WITH ME
 DON'T NEED YOU
 LL NOT CARRY ON
 ITH A GENERATION OF FOOLS
 OU HATE WHAT I DO
 ND I DO WHAT YOU HATE
 M SICK OF YOUR SHIT
 ND THE PROBLEMS THAT YOU MAKE
 HEN I REASON WITH YOU
 OU ALWAYS HAVE A FIT
 OUR GETTING ON MY NERVES
 ND THERE'S NO DOUBT ABOUT IT
 OU DON'T KNOW THE THINGS I WANT
 OU JUST THINK YOU DO
 WON'T PLAY YOUR FUCKING GAMES
 OUSE I SEE RIGHT THROUGH YOU
 OUR ALWAYS FUCKING LYING TO ME
 EVER GET YOUR STORY STRAIGHT
 OU ALWAYS USE EXCUSES
 O COVER UP YOUR MISTAKE.

"YOUR MISTAKE"
 NEGATIVE APPROACH:n
 uudelta LP:ltä.



ANEEMISEN PYHIMYKSEN HIRTTÄJÄISET

Pinnallisuus, löysyys ja henkinen pimeys raiskaavat maailmaa.

Laki ja järjestys suojelevat paskiaisia ja pelkureita.
 Mutta...

Tuli on irti

Barabbas, Studio Afrikka, Tuli ja Maaginen Seura
 Barabbas on kännyssäsi. Studio Afrikka on anarkisti-
 nen studio & latomo jossa työstedään mm Tuli ja Barabbas
 — Mustaa grafiikkaa ja typografiaa.

Tuli-lehti on noituutta, shamaaneja & alkemiaa. Maagi-
 nen seura on just alkanu harjoittaa noituutta, tuhoamaan
 pinnallisuutta & löysyyttä. Hirttämään aneemisia pyhimyk-
 siä (hirttää = uhrata).

Tuli n:o 1 on juuri ilmestynyt. Sisältää mm artikkelit
 Ilmestyksellinen mielikuvitus, Dhardo Rimpoche & Suojelus-
 enkelien ponnistukset.

Número 2 ilmestyy huhtikuussa, teema on alkemia.
 10 mk osoitteeseen: Tuli, Box 184, 00131 Helsinki 13.

Tuli on irti!

Yhteydet:
 M.S./Tuli
 Box 184
 00131. Helsinki 13

The Journal of Albion Moonlight

TAPAHTUA
 SULKEA MIELEENSÄ MUISTIN HILLITÖN HERMAFRODIITTI
 ON TAITEI LIJAN VELVOLLISUUS ELÄÄ
 HOUKUTELLA IHMISET MUKAANSA RÄISKYVIIN TAPAHTUMIIN
 PALATA AINA UUTEEN MUUKALAISEEN
 NÄHDÄ VAIN SYNKÄT HAUTAJAISVIERAAT
 KOKEA EKSTAASI KAIKISSA MAHDOLLISISSA MUODOISSA
 SEURATA HIRVITTÄVÄÄ KURIMUSTA SEN LÄHTEILLE
 HUUDAHTAA HERMOSTUNEESTI JOKAISEEN KOPUTUKSEEN
 PINOTA HYLLYIHINSÄ TUSKAISIA TUNNUSTUKSIA JA
 TURMIOLLISIA PÄIVÄKIRJOJA
 PURKAUTUA TULIVUORENA SIEMENEEN JA VISVAAN
 PETTÄÄ SILLOIN KUN MITÄÄN EI OLE SAAVUTETTU
 RIKASTUTTAA ITSEÄN MUIDEN KUSTANNUKSELLA
 SELVÄNÄKIN HOIPERRELLA HIENOSTUNEESTI
 HÄMMENTYÄ ALINOMAAN RAKOILEVASSA VIATTOMUUDESSAAN
 AJELEHTIÄ ONNELLISENA LÄPI RAPPEUTUNEEN AATELISTON
 SUKELTAUTUA ALITAJUISEEN
 PUOLUSTAA EPÄTODELLISTA JÄRKENSÄ HINNALLA
 NOUDATTA JOKAISTA HILLITÖNTÄ MIELIJOHDETTA
 ASETTAA SEURANSA ALTTIIKSI KAIKILLE HOUKUTUKSILLE
 RAIVOSTUA KÄÄRMEIDEN UHRAAMISESTA
 ASETTUA SYRJÄISEEN KOLOON KAUKANA KOTIMAASTAAN
 AHDISTAA VELTTO PYÖVELI TAMAN MAKUUHUONEESEEN
 PIINATA TÄIN SIELUJA
 PEITTÄÄ MUTA VIHANNALLA KASVUSTOLLA
 VALLATA HALLITSIJAN VALTAISTUIN TAKAISIN
 KULKEA MAAILMASTA TOISEEN HUOLETTOMALLA ANTAUMUKSELLA
 PERÄYTYÄ VASTA KUN KAIKKI ON JO HÄVAISTY
 TARTUTTAA ITSEENSÄ KAIKKI VAANIVAT TAUDIT
 KUORIA KAIKKI KUONA KAUHUN KASVOILTA
 PAINAUTUA VASTEN KAIKKIA HEKUMALLISIA RINTOJA
 SINGOTA VOITOKAS KEILANSA KAIKKIIN KAUKALOIHIIN
 NYLKEÄ TUO VASTENMIELINEN SARVIKUONO, AIKA
 VÄLTÄÄ OMISTAMASTA MITÄÄN
 AHTAA KUMARASELKÄISET VUOSISADAT OMAAN
 OMALAATUISEEN ASUMUKSEEN
 UPOTA NIIDEN POLTTAVIIN KAINALOKUOPPIIN

KENNETH PATCHEN
 käänös J.K. 1981

RAMS

I/84

